



Comune
di Lonigo



Pro Loco Lonigo

LA MEMORIA RINNOVATA

Emilio Garon
Lino Zonin



Emilio Garon – Lino Zonin

LA MEMORIA RINNOVATA

Restauro conservativo
dei monumenti e delle targhe commemorative
esistenti nel comune di Lonigo

Relazione tecnica del restauro di Silvia Ulizio.
Le immagini attuali sono di Antonio Mizzon.
Consulenza tecnica di Jonathan Balbo e Massimo Bigi.
Testi e foto storiche dalla collezione di Emilio Garon.
Testi di Lino Zonin.

Indice

MONUMENTI AI CADUTI

1. Monumento ai Caduti della Prima Guerra Mondiale	12
2. Monumento ai Caduti Bagnolo	28
3. Monumento ai Caduti Almisano	34
4. Monumento ai Caduti Madonna	40
5. Monumento ai Caduti Monticello	46

CIPPI GUERRA PARTIGIANA

6. Cippo Via Marona	52
7. Stele di Santa Maria	56
8. Stele di Via Rotonda	64

TARGHE E BUSTI IN PIAZZA

9. Targhe Scuole di Almisano	70
10. Targa Savoia Cavalleria di Piazza Garibaldi	72
11. Targa di Piazza Garibaldi	78
12. Targhe sottoportico di Palazzo Pisani	82
13. Busto a Giuseppe Garibaldi	86

FUORI CATALOGO

Statua equestre	92
Busto Carlo Ridolfi	94
Bassorilievo Nicolò Leoniceno	96
Statua Leone San Marco	98
Lapide Giuseppe Cappelletto	100
Busto Carlo Porta	102
Obelisco Francescano	104
Cippo Milite Ignoto	106
Monumento Caduti sul lavoro	108
Monumento al Donatore	108

Presentazione sindaco

Ibus diossitaest dolor aut asitas maio. Ad quiandist fugit eum sum, sit verovita delesequis et deferum ut alibus pa quatis et harum nost, quae dolesti doluptates magni bea erior sent vellibeat magnimus.

Uga. Et dolupta volerei usdaectorum alisciet et voluptas dolorro te ilmaiossequat lam, omnissum vid quam est, cus doluptus.

Im quia cone millat as elenecus comnihi lissum dolupient landi velluptur? Mus eum ra volo tesequo intion parum rechitibus imet quibusam laborec tempore sseidis aut labo. Sinctem nitaqui asitiis alibus doloritas a prepe nos asint.

Anditas pedion parum nam, uta int que presequam harchit od quam volent aria qui cus assinim aiorio modipsa perferere coratem vellaborrum alique pa voluptas di ni qui dipsam aliam suntem essenih icidebis ressesequ ostemperrum unt que eos sit occae a num enis ullaces volar apicatem facepel enihill entinvelit fugitia peror a voluptiani voluptatem exceatur, sequi sitiorea si atem. Itam quasped itetus velis ea vellam quos aut vellit dolupta tusandis iduntium expe rem evel ma none vendae culpariosam sit, sit aut officitius incnem fuga. Urti berspici officitotate am est, consequam equi officipsa de volupit atempor estrum et aborepelit ut est, iligendi que dolupta ssimi, omnistoria voles pero qui volupid maloren iendis dem que nobis volent quia dolorehentia velique quibus dolor roerovid qui nonsequ aectem faceaquamus eicim quias doluptas rectis et, nonsequat.

Ecus es soloreptio voloriore volorum ressum et, estis explabo. Aperi blantiām aperibus apisci nobisquati untor am qui temporion nis doluptat eaqutumqui corenihil mincil mo dunt, sedi doluptaquis eum exere cus nit, simagnam aut perferovid quam re, omnihic idipsam, odit mos suntis int ati is expel intur, omnis dis quam, od quia qui di omnient unt il et officio vellorio doluptate volora sim ressint dolupta imoluptius, nobis accus earum cusa eseque et est quis alis eatessum latur siniet, conse essunt autas et rerorum quam, tem ea etur? Us ex estrupid ut hilique es sitatiati solorum volorem. Nam sit porrum estrum et faceptatium si officiatque nihillum et reperibus a nonem volar alicidu cietur?

Tatus eaque odis doluptat et as es ratem quattia siti seque omnis adis pedion core, volorehenis expernatur?

Aquamus rest, nam aut ullignitat aspici aut por sum ipsum ipsa secto et audae moluptu remqui ut elitam vent re dolo esed et parchitat alitatus sunti dundaes tiatur molo to tem aut ape net quissim ut quamet inum quiam, od eaque con pa cus diatur suntibeatur sandis doles ex et rem harum et praturibus, sus as et, quam rerunt quamusci quistibus min eossim voluptae. Iquos is derecaepto et volorestia simos roerovit aut laut que aut perferro ipietur sitiatus rem aped unt, ut faccae re pelestrem expligeni doloreh enitatem facidebissi blam ressi at harum etusdandae

in attesa di testo definitivo

Ibus diossitaest dolor aut asitas maio. Ad quiandist fugit eum sum, sit verovita delesequis et deferum ut alibus pa quatis et harum nost, quae dolesti doluptates magni bea erior sent vellibeat magnimus.

Uga. Et dolupta volerei usdaectorum alisciet et voluptas dolorro te ilmaiossequat lam, omnissum vid quam est, cus doluptus.

Im quia cone millat as elenecus comnihi lissum dolupient landi velluptur? Mus eum ra volo tesequo intion parum rechitibus imet quibusam laborec tempore sseidis aut labo. Sinctem nitaqui asitiis alibus doloritas a prepe nos asint.

Anditas pedion parum nam, uta int que presequam harchit od quam volent aria qui cus assinim aiorio modipsa perferere coratem vellaborrum alique pa voluptas di ni qui dipsam aliam suntem essenih icidebis ressesequ ostemperrum unt que eos sit occae a num enis ullaces volar apicatem facepel enihill entinvelit fugitia peror a voluptiani voluptatem exceatur, sequi sitiorea si atem. Itam quasped itetus velis ea vellam quos aut vellit dolupta tusandis iduntium expe rem evel ma none vendae culpariosam sit, sit aut officitius incnem fuga. Urti berspici officitotate am est, consequam equi officipsa de volupit atempor estrum et aborepelit ut est, iligendi que dolupta ssimi, omnistoria voles pero qui volupid maloren iendis dem que nobis volent quia dolorehentia velique quibus dolor roerovid qui nonsequ aectem faceaquamus eicim quias doluptas rectis et, nonsequat.

Ecus es soloreptio voloriore volorum ressum et, estis explabo. Aperi blantiām aperibus apisci nobisquati untor am qui temporion nis doluptat eaqutumqui corenihil mincil mo dunt, sedi doluptaquis eum exere cus nit, simagnam aut perferovid quam re, omnihic idipsam, odit mos suntis int ati is expel intur, omnis dis quam, od quia qui di omnient unt il et officio vellorio doluptate volora sim ressint dolupta imoluptius, nobis accus earum cusa eseque et est quis alis eatessum latur siniet, conse essunt autas et rerorum quam, tem ea etur? Us ex estrupid ut hilique es sitatiati solorum volorem. Nam sit porrum estrum et faceptatium si officiatque nihillum et reperibus a nonem volar alicidu cietur?

Tatus eaque odis doluptat et as es ratem quattia siti seque omnis adis pedion core, volorehenis expernatur?

Aquamus rest, nam aut ullignitat aspici aut por sum ipsum ipsa secto et audae moluptu remqui ut elitam vent re dolo esed et parchitat alitatus sunti dundaes tiatur molo to tem aut ape net quissim ut quamet inum quiam, od eaque con pa cus diatur suntibeatur sandis doles ex et rem harum et praturibus, sus as et, quam rerunt quamusci quistibus min eossim voluptae. Iquos is derecaepto et volorestia simos roerovit aut laut que aut perferro ipietur sitiatus rem aped unt, ut faccae re pelestrem expligeni doloreh enitatem facidebissi blam ressi at harum etusdandae ipiscium volorionsed qui ut volorem. Mi, comnis aut endit odi ducimus diae. Ficiatis eatest, nam, quatio opta dolum commimpor reiciae volo qui dollupis a si niation nihil et, volorum consequam

1 maggio

Cippi storici, stele e obelischi Via al restauro di 15 monumenti

Il Giornale di Vicenza Domenica 19 gennaio 2025



• Individuati dal Comune che li sistemerà entro l'anno. Poi sarà pubblicato un volume con le schede tecniche

«Una città deve avere cura dei monumenti che commemorano la vita delle persone che ne hanno fatto la storia. Nel corso degli anni le statue e i busti, gli obelischi, i cippi, le stele e le targhe presenti da quasi un secolo in centro e nelle frazioni si sono seriamente deteriorati ed è venuta l'ora di restituirli nella loro forma originaria».

Il sindaco di Lonigo Pier Luigi Giacomello annuncia l'avvio dei lavori per restaurare la quindicina di manufatti commemorativi che si trovano in stato di degrado più o meno avanzato nel territorio. «Abbiamo commissionato uno studio - continua Giacomello - per catalogare i beni bisognosi di restauro e stabilire la qualità delle opere di intervento. I lavori sono già stati affidati a una ditta specializzata ed entro l'anno saranno conclusi. Si tratta di un'opera complessa, che ha impegnato a lungo i nostri uffici e per la realizzazione della quale abbiamo stanziato 80 mila euro».

Il lavoro di censimento e catalogazione dei punti di interesse è stato compiuto da un team di esperti composto dal funzionario capo dell'ufficio tecnico comunale Jonathan Balbo, dal collega Massimo Bigi e dalla restauratrice Silvia Ulizio.

Questo l'elenco delle opere interessate: i monumenti ai Caduti di piazza Garibaldi e di Almisano, Bagnolo, Madonna e Monticello; i cippi commemorativi della lotta partigiana di via Marona, via Santa Marina e via Rotonda; il busto a Garibaldi collocato a palazzo del Popolo e le varie targhe che sono presenti in piazza, sotto il portico di palazzo Pisani e nella scuola di Almisano; il monumento al donatore di piazza XXV Aprile.

«Per ogni sito - spiega Balbo - è stata compilata una scheda composta da una relazione introduttiva di carattere storico, da una valutazione fotografica dello stato di conservazione e dall'elenco degli interventi di ripristino necessari. I lavori inizieranno non appena il clima sarà meno freddo; l'obiettivo è sistemare il monumento ai Caduti e l'obelisco di piazza Garibaldi entro

il 25 aprile e di concludere tutto il lavoro in tempo per le celebrazioni del 4 novembre. In tutti i casi verrà attuato un restauro conservativo compiuto con modalità tecniche approvate dalla Soprintendenza ai beni artistici».

La stesura del documento di sintesi è durata circa un anno e ha portato alla redazione di un fascicolo di notevole valenza culturale che contiene accurate informazioni storiche, affiancate alle indicazioni tecniche di intervento. Alcune foto d'epoca fornite dall'archivio di Emilio Garon rendono ancor più preziosa la relazione.

«Non si tratta di un semplice allegato tecnico - afferma il sindaco - ma di una ricerca storica sulla vita della nostra città. A lavori conclusi è nostra intenzione raccogliere tutti i dati e di completarli con delle foto per testimoniare il prima e il dopo di ogni restauro. Ne ricaveremo un volume che poi verrà messo a disposizione dei cittadini e consegnato alle scuole con l'obiettivo di coinvolgere soprattutto i giovani nell'interesse per le vicende del recente passato accadute nella nostra città».

Questo articolo, uscito il 25 gennaio 2025 sul Giornale di Vicenza, annuncia un evento importante per la città di Lonigo e contiene una promessa: raccogliere in un volume i dati e le foto del lavoro di restauro dei monumenti cittadini per realizzare un volume che testimoni in forma tipografica l'opera compiuta.

Nasce così l'input per la stampa di questo libro, realizzato dai giornalisti Emilio Garon e Lino Zonin su incarico ricevuto dal sindaco Pier Luigi Giacomello, con l'apporto tecnico di Jonathan Balbo, Massimo Bigi e Silvia Ulizio.

La "Relazione tecnica illustrativa" compilata da Silvia Ulizio elenca i monumenti oggetto dell'intervento:

Monumenti ai Caduti:

1. Lonigo
2. Bagnolo
3. Almisano
4. Madonna
5. Monticello

11. Scuola di Almisano

12. Portico passante palazzo Pisani

Busti:

13. A Giuseppe Garibaldi

Fuori catalogo:

Busto Carlo Ridolfi
Bassorilievo Nicolò Leonicensi
Statua Leone San Marco
Lapide Giuseppe Cappelletto
Busto Carlo Porta
Obelisco Francescano
Cippo Milite Ignoto
Monumento Caduti sul lavoro
Monumento al Donatore

Cippi/stele:

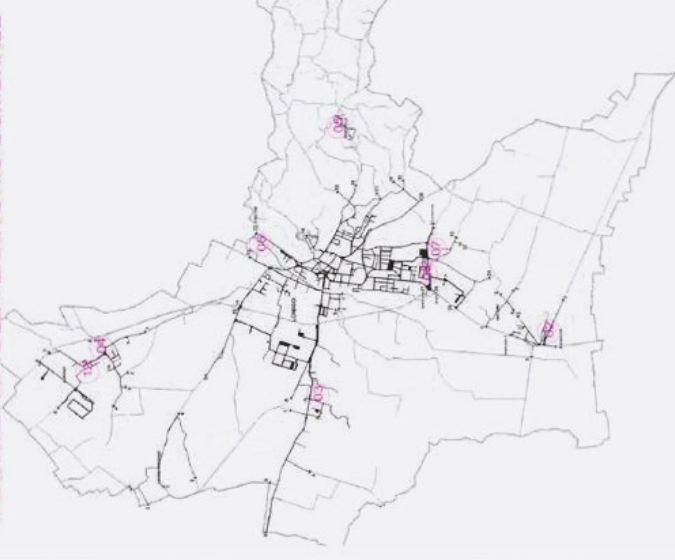
6. Via Marana,
7. Via Santa Marina,
8. Strada provinciale 500, via Rotonda

Targhe:

9. Savoia Cavalleria
10. Società Mutuo soccorso



PLANIMETRIA DEL TERRITORIO COMUNALE



Nel nostro percorso seguiremo questa preziosa traccia, partendo dal più imponente dei monumenti commemorativi leonicensi, l'obelisco di piazza Garibaldi dedicato ai Caduti della Prima guerra mondiale.

MONUMENTI AI CADUTI



MONUMENTO AI CADUTI DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

La storia

All'indomani dell'armistizio del 4 novembre 1918 la Giunta municipale, nel partecipare alla cittadinanza la grande notizia, annunciava che il Consiglio comunale aveva deliberato l'erezione di un monumento *"in onore dei Leonicieni che per la Patria hanno sacrificato la vita"* e invitava tutti i cittadini a concorrere alla spesa, *"per poter fare un'opera degna di un paese civile e del grande sacrificio che si vuole con essa esaltare"*.

Poi tutto rimase in sospeso, a causa anche dello scioglimento anticipato del consiglio comunale e dell'arrivo di una Commissario prefettizio, che svolgeva solo l'ordinaria amministrazione. Se ne tornò a parlare dopo tre anni, quando già le frazioni di Monticello e di Almisano se ne erano erette uno per loro conto. A riportare l'attenzione sulla necessità di un concreto ricordo ci pensò il generale Evaristo Mossolin, comandante nel XXII Corpo d'armata nella Prima guerra mondiale e cavaliere dell'Ordine Militare d'Italia per meriti di guerra. Egli, nel novembre del 1921, pubblicò un opuscolo intitolato *"Per il monumento ai caduti"* (Lonigo, tipografia Angelo Pasini)

Scrive all'inizio:

"Onorare i Caduti in guerra non è atto politico. Per chi ama la Patria, è precetto, comandamento analogo a quello della legge di Dio, che dice: «Onora il padre e la madre ... che t'hanno dato la vita» e significa al pari «Onora i caduti per la Patria ... che è la vita di tutti».

L'autore ripercorreva nell'ibretto le tappe della vicenda, a partire dalla delibera dell'amministrazione nel 1918. E criticava la presunta costituzione di un comitato cittadino privato, il quale *"comunque costituito, non può quasi mai non apparire se non l'esponente di un partito politico (uno dei tanti, dei troppi partiti pullulati dopo la guerra e in causa appunto di questa); e il progettato Monumento avrebbe allora perduto il significato più grande e più bello: quello di essere l'espressione di un sentimento profondamente, unanimemente inteso dalla Comunità"*.

E sul fatto che le frazioni di Monticello e di Madonna avevano agito autonomamente con l'erezione di un sacello nel 1921, il Mossolin esprime consenso: *"Sarebbe inumano pretendere che il Monumento dedicato ai generosi Caduti per la Patria sorgesse lontano dalla terra che li vide nascere, dalla comunità che va orgogliosa del sacrificio dei suoi figli. Non laggiuocci più, se Monticello e Madonna hanno fatto per sé. Dovevano farlo, imitiamone piuttosto, e presto, l'esempio"*.

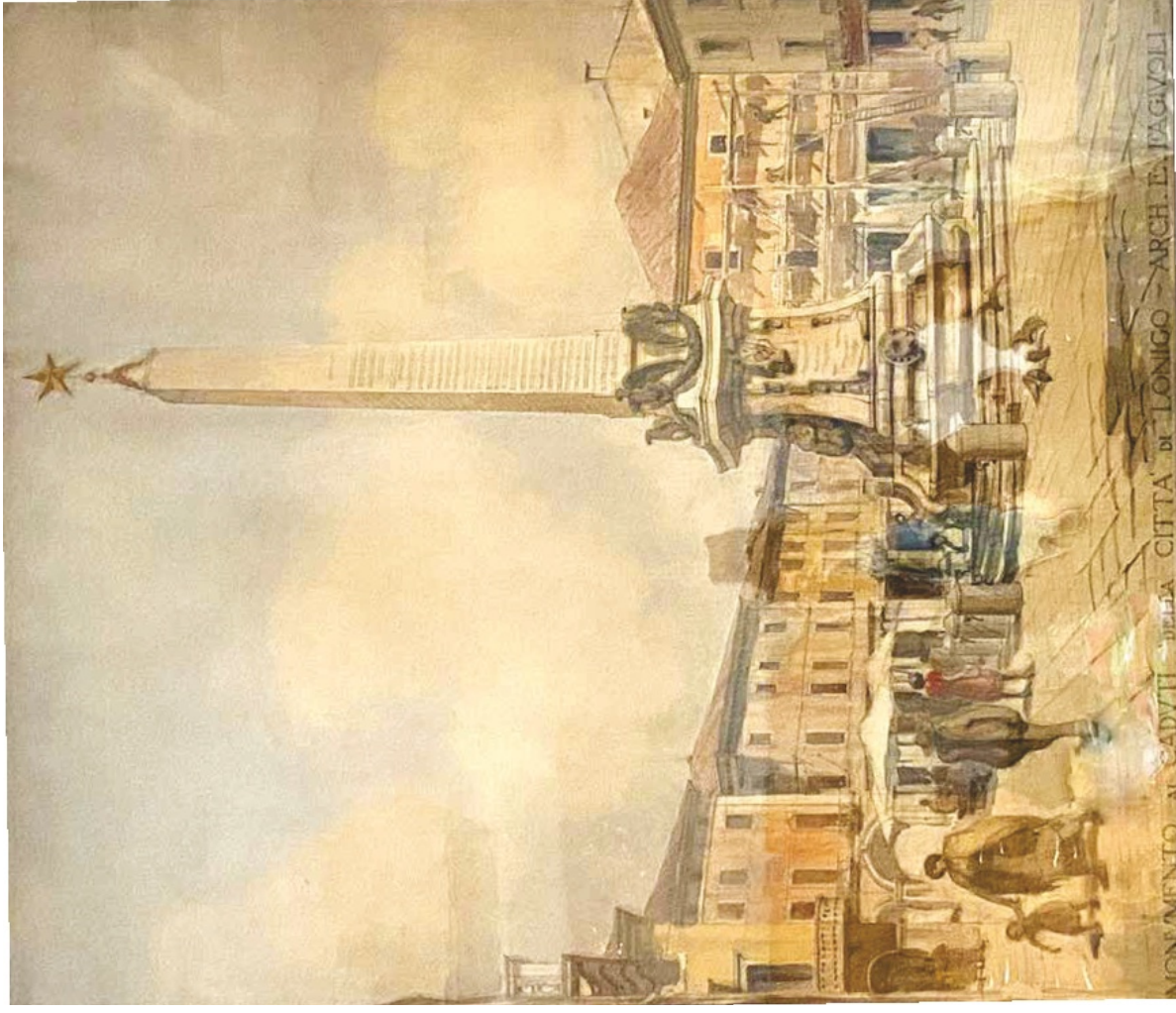
Immediatamente venne costituito un comitato pubblico, alla cui presidenza fu chiamato l'avvocato Pietro Dalla Torre, padre di un caduto in guerra, e si organizzò subito una lotteria per la raccolta di fondi. Un manifesto venne pubblicato alla popolazione con un richiamo all'impegno di concorrere alla spesa. Infatti si legge alla fine: *"Tutti i leonicieni, perciò, dall'operaio all'industriale, dal povero al ricco, tutti diano largamente il loro contributo, perché di tutti sono i Morti per la Patria, perché tutti, accomunati da un solo ideale combatterono, caddero e vinsero!"*.

Numerose manifestazioni vennero dedicate alla raccolta di fondi per il monumento: lotterie, eventi a tema, serate di beneficenza, spettacoli al teatro Comunale. Una lotteria di beneficenza sempre *"a totale favore dell'erigendo Monumento ai Caduti"* venne autorizzata per il 12 febbraio 1925. Primo premio, un orologio in argento dono di S.M. il Re, secondo premio un portasigarette in argento, offerto dal sindaco di Lonigo, terza vincita un servizio per scrivere in argento dono della Casa di cura Villa Berica di Vicenza.

Il 9 maggio 1925 al patronato Pio X venne rappresentato un dramma scritto da monsignor Attilio Caldana intitolato *"Milite ignoto"* a totale beneficio del monumento ai caduti. Diversi erano i pareri circa il luogo che avrebbe dovuto accogliere il monumento. Chi suggeriva il cortile delle scuole di via Scortegagna, chi la piazza Cavalli (ora IV novembre), altri la piazza del Teatro o anche la piazza XX Settembre. Ma le scuole di via Scortegagna erano troppo fuori dal centro e la piazza Cavalli sarebbe stata a breve attraversata da un tram per Cologna. Quanto alla piazza XX settembre era troppo piccola rispetto alla maestosità che doveva avere il monumento.

L'erezione del monumento fu preceduta da una lunga e nota polemica che vedeva schierata la cittadinanza in campi opposti. Ai fautori del progetto di Ettore Fagioli, architetto e scenografo veronese, si opponevano quelli favorevoli al progetto del leonicense Giuseppe Regaglioli. Questi, nel 1923, presentò un suo studio che, mentre proponeva un restauro del torrione dell'antico castello, quello davanti al duomo, mediante l'applicazione di una copertura a quattro spioventi, suggeriva di adattarlo anche a monumento ai Caduti appoggiandogli alla base, nel lato verso la piazza, una edicola romanica, con una vittoria alata sullo sfondo. Inoltre il Regaglioli voleva completare il lavoro trasformando la torre in campanile del duomo. Alla fine fu preferito il progetto di Fagioli: il bozzetto prescelto dal Comitato fu esposto il 10 luglio 1923 e ottenne l'incondizionato favore dei cittadini. Il disegno, ora conservato nelle sale dell'ufficio tecnico comunale, mostra l'abilità scenografica del progettista che pare operare nella piazza di Lonigo come negli scenari agli spettacoli dell'Arena di Verona.

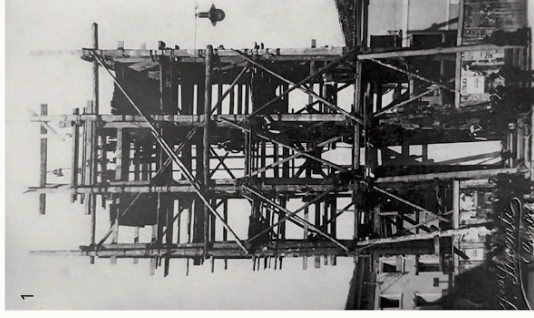
Con l'acquisto di Palazzo Pisani da parte del comune, e il conseguente abbattimento delle catapecchie che lo circondavano, si impose la scelta della piazza Garibaldi come sede del monumento. Anche la collocazione del monumento, alla fine della piazza e prima di via Garibaldi, denota la scelta tecnica del progettista: una piazza aperta con lo sfondo a palcoscenico del monumento.



Bozzetto originale del progetto dell'architetto Ettore Fagioli.
È conservato in una stanza dell'ufficio tecnico del comune.



1. Michele Massari,
XXXXXXX
2. Vico Calabrò,
XXXXXXX



1-2. Inaugurazione del monumento 21 giugno 1925.
3-4. Immagini degli anni '30.

Associazione Naz. Combattenti
SEZIONE DI LONGO

Con decreto 12 febbraio 1925 dell'Ill. Sig. Prefetto la nostra Sezione dell'Associazione Naz. Combattenti venne autorizzata a fare una

Lotteria di Beneficenza
a totale favore dell'erigendo Monumento ai Caduti

La Lotteria avrà luogo **Domenica 8 Marzo 1925**, e l'estrazione dei numeri si farà alle ore **17** nella SALA MUNICIPALE alla presenza delle locali autorità. Saranno emessi N. 2000 BIGLIETTI al prezzo di **L. 0.50** ognuno, suddivisi in 20 SERIE di 100 NUMERI, e si concorrerà, in ordine di estrazione, alla rinfila dei

QUATTRO PREMI SEGUENTI:

1. premio - Orologio da tavolo in Argento (Dono di S. M. il RE)
2. premio - Servizio da The in Porcellana (Dono di N. N.)
3. premio - Portasigarette in Argento (Dono dell' Ill. Sig. Sindaco di Longo)
4. premio - Servizio per scrivere in Argento (Dono della Banca di San Vittorino di Longo)

I premi che fossero eventualmente vinti da biglietti inventati, resteranno a disposizione del Comitato pro Monumento. Facciamo appello alla cittadinanza per l'acquisto dei biglietti di questa LOTTERIA, il cui scopo di patriottica beneficenza non ha bisogno di essere minimamente illustrato.

Longo, 11.28. Febbraio 1925

IL CONSIGLIO DIRETTIVO

1. XXXXXXXXX
2. XXXXXXXXX

MUNICIPIO DI LONGO

Cittadini!

Quando, dopo il glorioso armistizio che segnò il trionfo supremo delle armi italiane sulla tracotanza del secolare nemico, i prodi soldati, ebbri di desiderio, coperti di gloria, mossero giubilanti il piede dalle terre insanguinate per ritornare fra le braccia dei parenti ansiosi e degli amici, noi, con le lagrime dell'attesa e con la trepidazione dell'oscura incertezza, li chiamammo tutti per nome.

Ma non tutti risposero al grido angosciato! Molti, colpiti dal piombo omicida, col sospiro a Dio e all'Italia, avevano offerto in olocausto i loro corpi maciullati e squarciati sull'altare del dovere....

E' ora il silenzio della tomba il avvolge!

A noi superstiti incombe un dovere, sacro, improrogabile dovere, vegnare nel marmo la loro memoria, tramandarla inghirlandata di palme, incorrotta e gloriosa, esempio e monito, alla più lontana posterità, perchè sappiano i futuri quanto è costata la redenzione d'Italia.

Anche Longo, quindi, come tutte le Città sorelle dovrà avere il MONUMENTO AI CADUTI, che

LA EGREGIE COSE IL FORTE ANIMO ACCENDONO
L'URNE DE FORTE!

Cittadini!

Coloro che morirono perchè la Patria vivesse sono ben degni di essere ricordati sul bronzo e sul marmo!

Tutti i Leonioeni, perciò, dall'operaio all'industriale, dal povero al ricco, tutti dleno largamente il loro contributo, perchè di tutti sono i Morti per la Patria, perchè tutti, accomunati in un solo ideale, combatterono, caddero e vinsero!

Longo, 14 Novembre 1921.

LA GIUNTA MUNICIPALE

Dott. G. Orzazzo - Cav. Avv. Galbino Frigo - Cav. Dott. Gio. Battista Miglia
Ing. S. Piva - F. Luciani - L. Tomba - A. Tolbani

Un obelisco piramidale ricavato da un nitido monolito, si erge sulle gradinate, sulla vasca a fontana e sul basamento in pietra bianca dalle forme morbide; ha le aquile ben modellate e il festone di frutta in bronzo. Al vertice spicca la stella a cinque punte.

Alcuni giorni prima erano state aperte tre arcate della seconda loggia sotto il palazzo comunale per rendere ben visibile il monumento anche dalla piazza Cavalli.

Complessivamente il costo dell'opera fu di 159.238 lire, pari circa a circa 910 mila euro.

Il 10 aprile 1925, alla presenza di una folla di leonicensi, fu innalzato l'obelisco del monumento e l'inaugurazione ufficiale avvenne il 21 giugno 1925 alla presenza del principe Adalberto di Savoia, duca di Bergamo e a numerose autorità.

Nel giorno della cerimonia venne redatto un atto di consegna del monumento al comune, firmato da Adalberto di Savoia, Pietro Dalla Torre, presidente del Comitato, e da Giuseppe Pozzi, segretario comunale.

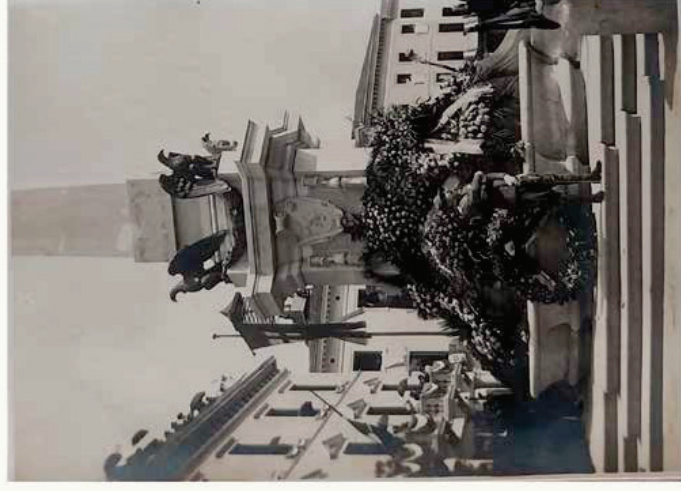
Nella memoria si legge "... Alla presenza di S.A.R. il Principe Adalberto di Savoia, Duca di Bergamo, in rappresentanza di S.M. il Re, l'avv. Pietro Dalla Torre, presidente del Comitato Pro Monumento, ha consegnato al sindaco di Lonigo, dott. Alessandro Mistrorigo, il monumento eretto per sottoscrizione cittadina alla memoria dei prodi leonicensi caduti nella guerra europea 1915-1918. ...".



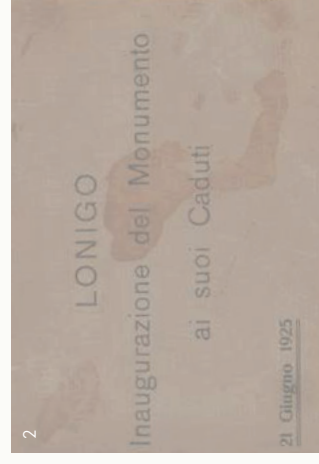
Dall'album fotografico di F. Laurenti, per gentile concessione del sig. Ernesto Corini.



1



LONIGO
Monumento ai Caduti



1. Le autorità presenti all'inaugurazione: il principe Alberto di Savoia, il prefetto di Vicenza Giovanni Delfin e il sindaco Alessandro Mistrorigo.
2. Copertina album ricordo dell'inaugurazione.

A margine dell'inaugurazione vennero organizzate alcune manifestazioni per celebrare l'evento. La società mandamentale di Lonigo del Tiro a segno nazionale, presieduta da Gustavo Adolfo Carlotto, organizzò una gara interprovinciale straordinaria con concorsi militari e gare individuali e a squadre.

Lo zampillo delle fontane del monumento, con qualche sporadica interruzione, ha sempre continuato a spruzzare; la fontana veniva ripulita regolarmente. E questo fino a circa gli anni Sessanta, quando si decise, per motivi di igiene e per la continua sporcizia, a chiudere i rubinetti. È stato il commissario Filippo Rubino, posto dal prefetto a gestire le cose comunali dopo le



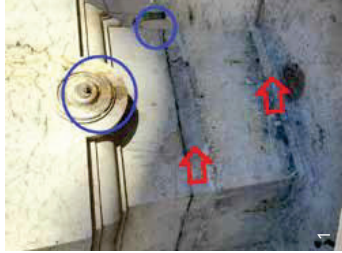
dimissioni del sindaco Giuliano Crivellari, che nel 1996, all'indomani del suo provvisorio insediamento a villa Mugna dichiarò: "Prima di andarmene voglio vedere zampillare la fontana del monumento ai caduti". Detto e fatto. Domenica 16 marzo 1997, qualche giorno prima della fiera, i due leoni di pietra e i quattro augelli posti sui lati principali del basamento hanno cominciato a buttare acqua. Il battesimo della fontana è stato preceduto da lavori di impermeabilizzazione e pulizia.

L'intervento

Il monumento lapideo è a foglia di obelisco sormontato da una stella e con alla base 4 aquile con tralcio di alloro, in bronzo. Il basamento dell'obelisco riporta stemmi in bassorilievo e iscrizioni; il basamento accoglie due vasche con fontanelle, al momento non attive. Il monumento si erge rialzato dal piano stradale su tre gradoni ed è delimitato da cippi in pietra e da una recinzione metallica.

Lo stato di conservazione del monumento è generalmente discreto, sia in funzione alla relativamente recente realizzazione, sia in funzione della natura del litotipo utilizzato. La pietra utilizzata sembrerebbe essere pietra di Prun, compatta e priva di evidenti vene argillose, tranne pochi circoscritti elementi. Su questi sono visibili punti di erosione localizzata, imputabile alla degradazione degli inclusi a base di argille, più teneri.

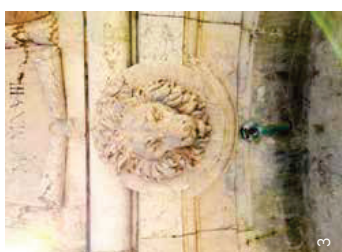
L'esposizione agli agenti atmosferici ha comportato la creazione di una leggera patina di



1. Interno della vasca; in blu sono evidenziati i rubinetti di uscita, in rosso i giunti con malta cementizia.



2. Le frecce indicano i residui di silicone, utilizzato in pregressi interventi manutentivi.



3. Dettaglio decorativo; interno della vasca, si osserva la patina biologica.

deposito, dovuta all'accumulo di particolato atmosferico inglobato nel velo superficiale di ricarbonazione della pietra, esposta a cicli di gelo - disgelo e a fenomeni di condensa.

Tale patina è maggiore, dove gli oggetti hanno protetto le superfici dal dilavamento delle acque meteoriche. La conformazione eminentemente verticale scongiura un eccessivo ristagno di acqua in caso di pioggia e, unitamente alla ventilazione della piazza, permette una quasi totale assenza di patine biologiche significative.

I manufatti in bronzo, dal punto di osservazione al momento possibile, non presentano particolari criticità, se non superficiali patine di deposito e leggera ossidazione. Un discorso a parte va fatto per la parte basamentale, che accusa evidentemente un'usura maggiore imputabile anche all'usura antropica.

Le vasche, che accoglievano l'acqua delle fontanelle, al loro interno conservano al loro interno le patine calcaree, normale, data la precedente destinazione; inoltre presentano un accumulo di depositi e sporizia data la loro natura di "contenitore". Pregressi interventi di manutenzione, hanno interessato giunti interni delle vasche, di cui rimangono attualmente grossolane stuccature cementizie e siliconature incongrue.



Oggi

Piantato com'è nel centro esatto della città, il monumento ai Caduti di piazza Garibaldi è stato fin dal suo sorgere oggetto prediletto di commenti da parte dei leonicesi, una striscia che alla ciacola – e alla critica – è virtuosamente vocata, anche per eventi meno clamorosi di questo.

Emilio Garon racconta qui sopra da par suo le peripezie politiche, sociali e burocratiche vissute da un progetto nato dopo la fine della Prima guerra mondiale sulla scia del dolore e dell'emozione suscitati dall'immane carneficina dalla quale nessuna città, nessun paese, nessun borgo era stato risparmiato. Ovunque, in quegli anni, sorsero monumenti in ricordo dei ragazzi partiti per raggiungere il fronte e non più tornati a casa, dopo mesi e anni di vita infame nel fango delle trincee, di assalti alla baionetta e di sborne di cognac per vincere il terrore, di attacchi con i gas venefici, di orrore e di morte.

Il grande obelisco di piazza Garibaldi è solo uno dei mille monumenti ai Caduti edificati in ogni borgo d'Italia, frazioni leonicese comprese; ognuno per tener viva la memoria dei figli che, usando una frase che per fortuna nel corso del tempo è diventata vuota, se non odiosa, erano "caduti per la patria".

Nel giugno del 1925, quando nella piazza intitolata all'Eroe dei due mondi vennero tolte davanti a una folla festante le ultime impalcature del monumento, il regime fascista stava consolidando il potere ottenuto tre anni prima con la Marcia su Roma, messo a repentaglio dopo l'omicidio di Giacomo Matteotti e rafforzatosi alla fine di quella crisi con un vigore che l'avrebbe mantenuto al vertice del Paese fino alla catastrofe finale.

Le scorie lasciate sul terreno d'Europa dalla Grande guerra imputridirono in quei decenni fatali, maturando nuove ostilità e nuovi odi fino a sboccare in un'altra guerra, ancor più disastrosa della precedente.

Dalla primavera del 1945 si aprì un'era meno bellicosa e più fortunata che nel corso degli anni vide il sopravvivere della retorica bellica limitata ai riti di alcuni irriducibili nostalgici e indirizzò buona parte del comune sentire verso un'indifferenza che, negli anni bollenti della contestazione globale, si trasformò in aperta ostilità.

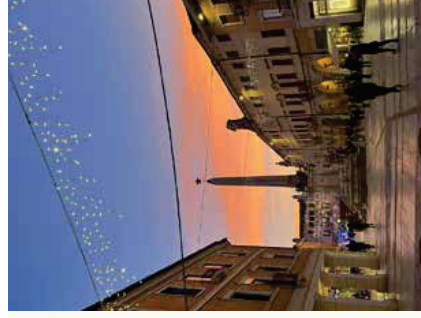
In piena contestazione sessantottina, il monumento ai caduti della piazza venne valutato con occhi severi da parte di improvvisati urbanisti che lo incolpavano di nascondere, con la sua mole ingombrante, la prospettiva rinascimentale di via Garibaldi. In tempi lontani dalle odierne diavolerie elettroniche, qualcuno riuscì a riprodurre un'immagine che, tolta a colpi di forbice il monumento, mostrava la piazza con un aspetto più arioso, esaltato sullo sfondo dalla fuga degli antichi portici. Ammesso – e per fortuna non concesso – di provvedere sul serio allo spostamento dell'obelisco, si aprì a quel punto la questione di dove collocare un manufatto del genere. Dai pensatori dei plateatici dei bar furono formulate le proposte più ardite e alla fine si scelse a maggioranza, come sede futura del monumento, il parcheggio delle Acque, sulle prime pendici dei Berici. Naturalmente non se ne fece niente – anche perché il geometra di turno aveva preparato un preventivo che fissava nella cifra strabiliante di un miliardo di lire il costo per lo

smantellamento, il trasporto e la nuova posa in opera del manufatto. Ma era bastato questo esercizio mentale per smorzare in fretta il tono delle polemiche e far trionfare lo scetticismo con cui i nostri cittadini, dopo una brevissima furia, sono soliti affrontare anche i problemi più gravi.

Così il super cippo restò dov'era, a fare da austero parco giochi per tutti i ragazzini che, dal giugno 1925 fino ai giorni nostri, lo considerano come una strana montagna di pietra che si può aggirare di corsa e scalare pericolosamente per raggiungere le aquile bronzee che dall'alto lo sorvegliano.

Ancora più in alto, all'estrema sommità, si trova la grande stella cinque punte, identica a quelle che a Mosca adornano le guglie del Cremlino. Alcuni iscritti alla sede leonicea del Partito Comunista Italiano pensarono di manifestare con un gesto eclatante la loro adesione all'Internazionale comunista dipingendo di rosso la stella del nostro monumento. Impresa ardua quant'altre mai, data l'altezza vertiginosa dell'obiettivo e la centralità di un sito frequentato giorno e notte. Le oggettive difficoltà non fecero altro che stimolare la fantasia dei compagni che, comodamente assisi al bar, passarono delle notti intere a discutere su come risolvere l'arcano. Mario Vielmo era ancora troppo giovane per pretendere che potesse arrampicarsi a mani nude fin lassù con un bidone di vernice rossa in spalla e un pennello a tracolla. Anche legare il pennello a una super perica dotata di pannellessa non ottenne i necessari voti dal Comitato centrale. Alla fine si decise di lasciar perdere e di rimandare la pittura della stella ai giorni successivi alla rivoluzione che, senz'altro, di lì a qualche giorno sarebbe scoppiata ribaltando l'odioso stato capitalista.

Invece della rivoluzione arrivò Bettino Craxi, sostituito poco dopo ai vertici dello stato da Silvio Berlusconi. Ma questa è un'altra storia.



MONUMENTO AI CADUTI BAGNOLO

La storia

Non ho trovato informazioni storiche relative al monumento ai caduti di Bagnolo. Anche la consultazione dell'Archivio comunale per gli anni 1919-1925 ha dato esito negativo per quanto riguarda i monumenti di Bagnolo, Almisano, Madonna e Monticello. In proposito ringrazio i dipendenti comunali Daniela Gaspari e Aduino Venturella per la disponibilità e la collaborazione prestata.

L'intervento

Il monumento, a foggia di obelisco, è realizzato in pietra bianca di Chiampo ed è sormontato da un'aquila in bronzo. Il basamento dell'obelisco riporta stemmi in bassorilievo e iscrizioni: il monumento si erge rialzato dal piano di calpestio da tre gradini in pietra artificiale e delimitato da cippi in pietra e da una catena metallica.





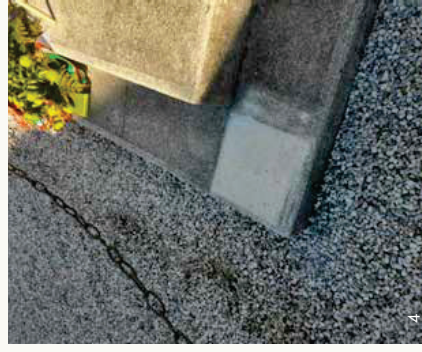
1. Dettaglio della lapide in granito nero.



2. Dettaglio dei gradini in pietra artificiale, ricoperta da patina biologica.



3. Dettaglio della patina biologica e della superficie protetta dall'esposizione dell'acqua meteorica.



4. Dettaglio dei gradini in pietra artificiale, ricoperta da patina biologica, e della superficie invece protetta da un vaso.



Il monumento presenta uno stato di conservazione diverso in relazione alla diversa tipologia di materiale; l'obelisco in marmo e la lapide sono in buono stato di conservazione mentre i gradoni in pietra artificiale, per la porosità del materiale, risultano maggiormente degradati. In generale è presente una patina di deposito aderente, meno estesa sulle superfici verticali, maggiormente sulle superfici orizzontali.

Non sono presenti interventi di ripristino o risarcitura, né lacune importanti. Le patine biologiche sono presenti sulle superfici orizzontali con strato scuro e omogeneo.

L'aquila sommitale in bronzo non presenta evidenti segni di degrado, se non la naturale ossidazione superficiale imputabile all'esposizione agli agenti atmosferici; le colature di ossidi metallici hanno in parte creato macchie circoscritte sulla parte sommitale dell'obelisco.



LA MEMORIA
RINNOVATA

MONUMENTO AI CADUTI ALMISANO

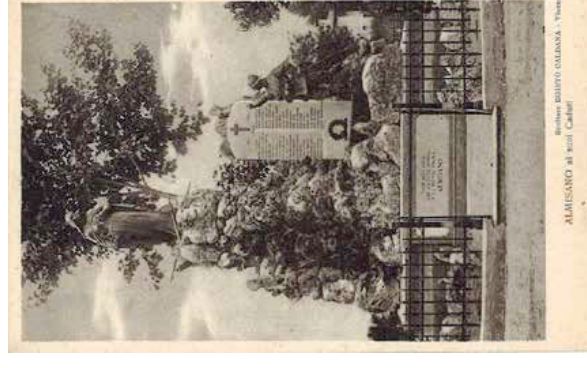
La storia

In via Ongarati, ad Almisano, l'opera che ricorda i caduti delle guerre è rappresentata da una piccola montagnola di sassi alla cui sommità è collocata una statua della Madonna che appare ad un soldato ai piedi del monumento. Il progettista è lo scultore vicentino Egisto Caldana.

L'intervento

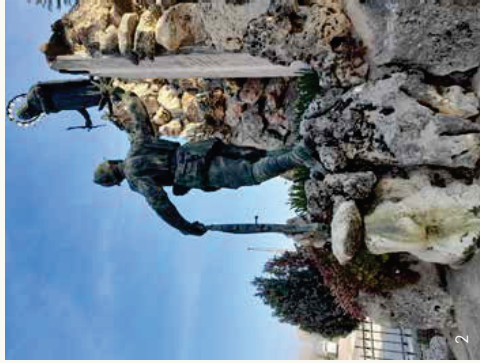
Il monumento riproduce una piccola montagnola realizzata assemblando con malta cementizia sassi di varie fogge.

Alla sommità del monumento è collocata la statua bronzea di una figura femminile che guarda al cielo con in mano un ramo di olivo, forse allegoria della Pace, a cui si rivolge con lo sguardo la statua del soldato ai piedi del monumento. La lapide marmorea riporta i nomi dei caduti. Il monumento è delimitato da una recinzione metallica.





1. Dettaglio della statua
bronzea del soldato.



2. Dettaglio della
"montagna" artificiale.



3. Dettaglio della parte
basamentale metallica.

4. Dettaglio del degrado
della recinzione.

Elementi lapidei:

Gli elementi lapidei che costituiscono la montagnola artificiale risultano generalmente interessati dall'accumulo di terriccio e depositi di varia natura, in ragione della morfologia molto articolata e alveolata.

L'osservazione ravvicinata permette di individuare alcuni elementi in fase di distacco, con l'allettamento cementizio parzialmente decoeso e fragile.

È presente una evidente rapprezatura cementizia che copre grossolanamente la traccia elettrica che alimentava la corona della statua della Madonna.

La lapide che riporta i nomi dei caduti delle due grandi guerre presenta una evidente discromia imputabile ad una diversa distribuzione della patina biologica; lo spessore della croce metallica centrale, ripara parzialmente la superficie dalle acque meteoriche, contrariamente alle parti laterali molto più ingrigite perché esposte alla pioggia e quindi patinate.

La lapide non presenta fatturazioni o lacune.

Statue bronzee:

Le due statue si presentano generalmente in discrete condizioni anche se, al momento della presente relazione, non è possibile osservarle da vicino per verificare la tenuta dei fissaggi alla struttura e la presenza di eventuali corrosioni e lacune.

Numerose macchie di dilavamento e ossidazione interessano la superficie, in particolar modo nella statua del soldato.

Ringhiera metallica:

La ringhiera in ferro che perimetra il monumento si presenta con residui di vernice a smalto lacunosa e sollevata in ragione dell'ossidazione molto avanzata sottostante.



MONUMENTO AI CADUTI MADONNA

La storia

Il monumento ai caduti della frazione di Madonna è stato inaugurato il 6 novembre 1921. Davanti all'opera scultorea venne recitata un'orazione a cura di Giuseppe Marmodoro, pubblicata a Lonigo dalla Tipografia Pasini. Opera dello scultore Egisto Caldana, rappresenta una Vittoria che alza una corona d'alloro, sopra un obelisco e un basamento che riporta stemmi in bassorilievo e iscrizioni.

Il monumento, a foggia di obelisco, è realizzato in pietra bianca ed è sormontato da una statua che sorregge una corona di alloro.

La parte basamentale è realizzata in pietra artificiale mentre le specchiature sono in marmo rosato. Si erge rialzato dal piano di calpestio ed è delimitato da cippi in pietra e da una catena metallica.

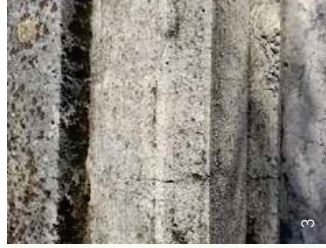
Il monumento, originariamente eretto per i caduti della Prima guerra mondiale, commemora anche i caduti del secondo conflitto mondiale, con una targa apposta successivamente sulla parte basamentale.

L'intervento

Il monumento presenta un esteso degrado biologico; la patina compatta e scura ricopre il modellato e parte delle iscrizioni.

In particolar modo il degrado impatta notevolmente sulla statua sommitale, che si presenta notevolmente ingrigita, sia per l'esposizione sia per la tipologia della pietra evidentemente porosa.

La lastra verticale presenta i segni di un'erosione superficiale che ha diminuito la leggibilità delle iscrizioni; quella orizzontale, seppur successiva, si è degradata in maniera esponenziale per l'accumulo maggiore di acqua e quindi di ristagno, favorendo l'attaccamento dei processi biologici e l'erosione per il fenomeno di gelo-disgelo del velo di umidità.



1. Vista del monumento laterale, direzione Lonigo.
2. Dettaglio della lapide con iscrizioni.
3. Dettaglio della pietra artificiale del basamento.
4. Dettaglio del basamento; evidente la patina biologica diffusa.





LA MEMORIA
RINNOVATA

MONUMENTO AI CADUTI MONTICELLO

La storia

Da sempre unita la comunità di Monticello, anche tra gli ex combattenti, dopo la fine della Prima guerra, non mancarono le occasioni e le feste per celebrare il ritorno degli ex-combattenti e il ricordo dei soldati caduti. Sabato 21 gennaio 1921 "pensarono ai loro commilitoni morti sul campo dell'onore o negli ospedali militari" e fecero celebrare una messa solenne officiata dal parroco don Forin seguita dal Te Deum. In una di queste feste, il 17 febbraio 1921, dopo la messa solenne in un'aula delle scuole della frazione "*decorata magnificamente di bandiere e di verde*", si aprì una sottoscrizione per erigere un ricordo marmoreo ai compagni caduti. Venne raccolta la discreta somma di 300 lire.

Somma peraltro modesta, che non permetteva l'assunzione di un progettista e l'opera venne realizzata con il contributo manuale degli abitanti della frazione.

L'obelisco è un manufatto dell'antico cimitero di Monticello, si trattava di un monumento funerario, di fattura simile a quello del piazzale di San Daniele, che segnava probabilmente le tombe dei sacerdoti e dei personaggi illustri. La sua manifattura è databile ai primi dell'ottocento ed è stato trasportato nel 1921 nella piccola piazza della frazione, davanti alle scuole, per trasformarlo in monumento ai caduti.

All'obelisco è appoggiata la lastra di marmo bianco su cui furono incisi e poi dipinti i nomi dei caduti. Ai piedi del monumento una seconda lastra è stata aggiunta a commemorazione dei caduti della seconda guerra mondiale.



1. Dettaglio della lapide aggiunta in memoria dei caduti della seconda guerra mondiale.



2. Lapide con i nomi dei caduti della prima guerra mondiale, ormai sbiaditi ed erosi, con l'incisione poco leggibile.



3. Dettaglio della patina biologica e di deposito.

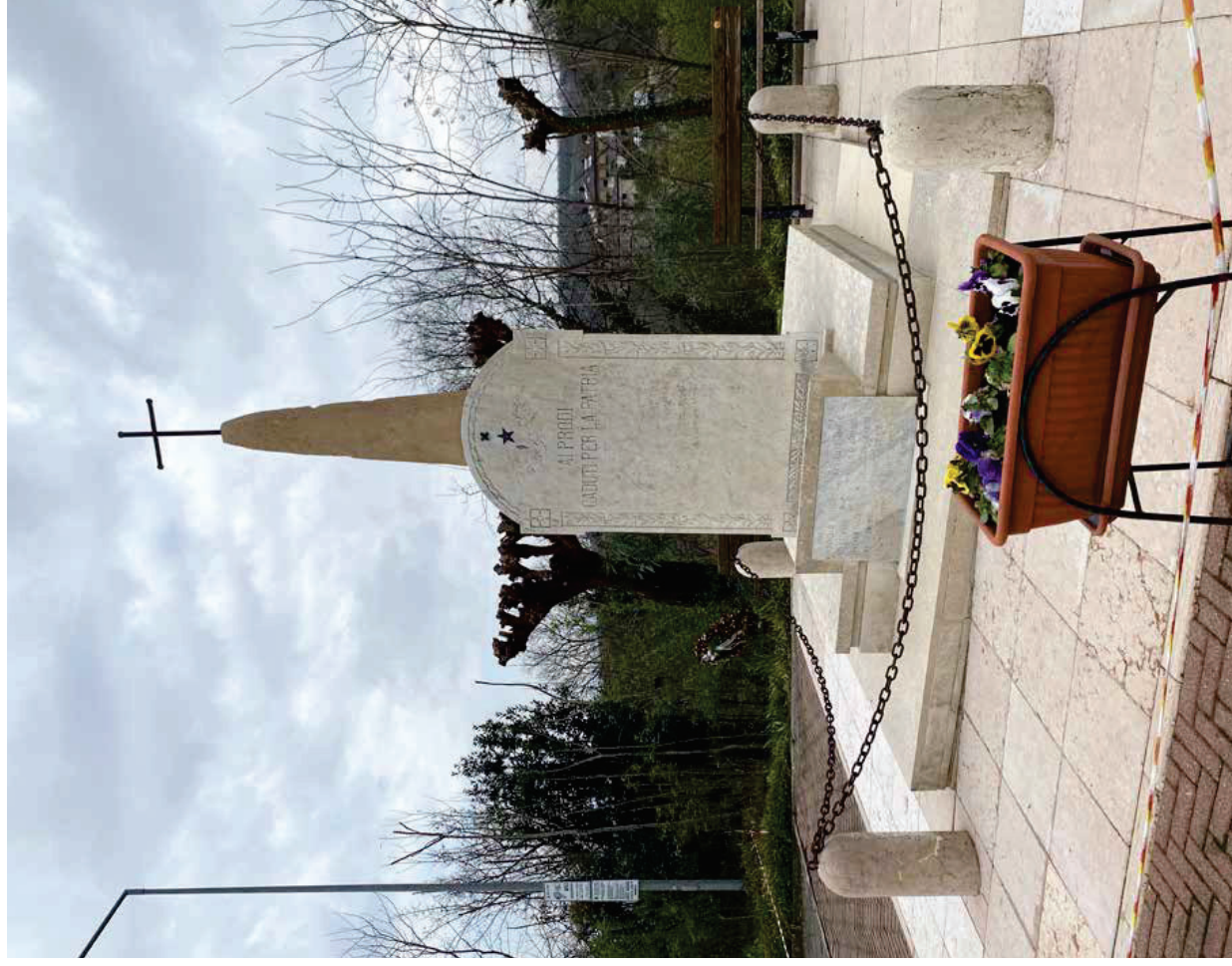


4. Dettaglio della catena metallica.



L'intervento

Gli elementi lapidei del monumento presentano una generale patina biologica, maggiormente distribuita sulle superfici orizzontali dei gradoni. La lastra che riporta i nomi dei caduti della Prima guerra mondiale, risulta quasi illeggibile, per la superficiale de - coesione imputabile all'esposizione agli agenti atmosferici che hanno cancellato il colore interno alle lettere incise, in parte anche erose e quindi meno profonde.
Non sono presenti fratture e lesioni significative.



CIPPI GUERRA PARTIGIANA



CIPPO DI VIA MARONA

La storia

Il 25 Aprile è passato alla storia come il giorno della Liberazione dal nazifascismo, anche se non tutti se ne rendono ancora conto, ne disprezzano la ricorrenza. E talvolta offendendo chi, per quel giorno, sacrificò la vita.

A Lonigo, purtroppo, la storia ricorda soprattutto il giorno seguente, giovedì 26 aprile 1945 per una serie di fatti criminosi commessi dai nazisti in ritirata.

Lungo la via Marona, di fronte a casa Lovato, un cippo, che rappresenta una colonna spezzata, indica il punto in cui avvenne la tragica fucilazione di cinque giovani il 26 aprile del 1945.

Nelle concitate fasi della liberazione di Lonigo, il pomeriggio del 26 aprile 1945 quattro giovani partigiani dell'ultima ora animati dall'entusiasmo dell'imminente liberazione, malamente armati, furono catturati nelle vicinanze della fattoria Castellan, in via Cimitero, mentre stavano portando aiuto ai compagni impegnati in Via Santa Marina. Erano Pietro Burattini, di anni 25, Dino Fasolin di anni 20, e i fratelli Alberto e Angelo Ziggio, rispettivamente di 16 e 21 anni. Vennero portati al comando germanico in Piazza Garibaldi, all'albergo Croce Verde. Per la loro salvaguardia si mosse mons. Attilio Caldana il quale si recò dal comandante tedesco per intercedere in favore dei leonicensi catturati e l'ufficiale avrebbe assicurato della loro vita, li si considerava quali ostaggi, trattenuti a garanzia della tranquillità della ritirata. Le cose andarono in modo diverso. I giovani vennero fatti passare per via Bonoli e portati in via Marona nei pressi della casa di Silvio Ferrarese dove, alla sera, vennero fucilati uno alla volta. Insieme ai loro corpi venne rinvenuto anche quello di Giovanni Motta: non si è saputo dove fosse stato catturato, era sardo, pare sia stato ucciso col "pugno corazzato".

Persino l'degarte Polster, l'interprete austriaca che ha partecipato ai colloqui, rischiò a sua volta di essere fucilata, ma intuì appena in tempo il pericolo e fuggì.

La divisione tedesca era comandata dal Maggiore Alfred Grundmann che ordinò l'esecuzione. Dall'Atlante delle stragi nazi-fasciste leggiamo dettagli sul mancato processo all'ufficiale tedesco, testo compilato da Sergio Lavarda.

"Il fascicolo 1191, stilato dai carabinieri di Lonigo il 20 dicembre 1945 e firmato dal maresciallo comandante Angelo Mosca, fa capire come si sarebbe potuto celebrare immediatamente il processo. Il 29 gennaio 1946 Alfred Grundmann è a disposizione delle autorità italiane, ma nessuno lo interroga. La testimonianza di mons. Caldana, del 15 giugno 1946, avviene dopo che l'ufficiale tedesco è già stato liberato dagli americani. Dopo l'archiviazione provvisoria" da parte di Santacroce, negli anni '90 il fascicolo arriva sul tavolo del procuratore militare di Padova, Sergio Dini che ne chiede l'archiviazione al Gip "al di là di ogni considerazione sulla prescrizione

dei reati". Il 26 febbraio 1997 il Gip Massimo Bocchini decreta "non doversi procedere azione penale per ... infondatezza del reato... La fucilazione di cinque uomini catturati in armi e in atteggiamento ostile alle forze germaniche non appare essere atto contrario ai principi di diritto bellico e quindi illecito".

L'intervento

Il monumento indica il punto in cui avvenne la tragica fucilazione di cinque persone il 26 aprile del 1945. La tipologia è a cippo commemorativo ovvero a tronco di colonna poggiato su un basamento quadrangolare a cui è affissa una lastra in marmo bianco, fissata con borchie in ottone.

Sulla lastra sono incisi e dipinti con vernice nera i nomi dei caduti.

Il monumento è rialzato dal piano stradale con un piccolo basamento di circa 7 centimetri. Il manufatto presenta patina biologica adesiva, depositi carboniosi e un generale dilavamento delle iscrizioni che risultano difficilmente leggibili, se non a luce radente.



1-2. Vista laterale e dettaglio del degrado delle iscrizioni.



STELE DI SANTA MARINA

La storia

Sempre dai ricordi del maestro Carlo Camporiondo, scritti all'indomani dei fatti, trascrivo quanto accaduto in via Santa Marina.

Il Camporiondo ricava gli episodi dal racconto di Maria Menti. Il giovedì 26 aprile 1945 circa verso le 15:30 la signora Maria Menti era stata presa dai tedeschi nei pressi della fattoria Cecchin in via Dalmazia.

Maria Menti era stata catturata dai tedeschi insieme a Giuseppe Fortuna e Guido Valle, venne accompagnata con loro al bordo della strada a Santa Marina e poi fermata oltre un'autoblinda così da voltare le spalle ai due compagni. Dopo le raffiche di mitra con cui vennero uccisi, fu allontanata a calci e bastonate dal luogo. Dalle 15:30 avvengono scontri a fuoco quasi simultanei tra San Tomà, Santa Marina, via Cimitero. I partigiani attaccano in esecuzione dell'ordine di tagliare la ritirata al nemico. Presso la chiesetta di Santa Marina poco dopo aver disarmato sei tedeschi, vengono catturati e giustiziati, dopo bastonatura al primo, Valle e Fortuna, mentre Castiglion, dandosi alla fuga attraverso i campi, è falciato da raffiche di mitra. In località San Tomà, sul ciglio della strada che ancor oggi si chiama Via Rotonda, nel pomeriggio vengono rinvenuti, uccisi a colpi di mitraglia sul petto, i cadaveri di Baglieri, Fattori e Angelo Fortuna. Il primo presenta anche lo sfondamento del cranio.

Quello che uccise i due partigiani era un sergente della divisione "Göring" e aveva una pistola mitragliatore.

Nei pressi venne anche ucciso, lo stesso pomeriggio, Ettore Castiglion, partigiano, segnalato ai tedeschi da un probabile delatore.

Guido Valle aveva 17 anni, faceva il carrettiere. Giuseppe Fortuna di Lonigo ma residente a Genova aveva 32 anni, sposato, con due figli. Ettore Castiglion, 44 anni, meccanico di professione, era di Santa Marina a Lonigo, aveva tre figli.

L'intervento

Il monumento, che commemora i partigiani leonicesi caduti nel 1945, si colloca in un piccolo spiazzo sotto alcuni alberi.

La targa marmorea che reca incisi i nomi è inserita in una piccola edicolaletta incorniciata lateralmente da due colonnine e nella parte sommitale decorata con il bassorilievo di un tralcio di rovere.

Il monumento si presenta notevolmente degradato dall'incuria e dalla posizione in ombra, che favorisce l'attaccchimento della patina biologica che interessa tutte le superfici, tranne la targa che mostra segni di spazzolatura per ridare leggibilità alle iscrizioni.



1. Vista laterale.



2. Dettaglio del degrado delle iscrizioni.







Libro Matteo Fortuna

Sia nella stele di via Santa Marina che nella lapide posta sotto il portico di palazzo Pisani appare, tra i nomi dei partigiani "caduti nella lotta per la liberazione nazionale" quello di "FORTUNA GIUSEPPE d'anni 32".

A lui è legata una storia recente che dimostra come degli episodi accaduti in quell'epoca convulsa continuino a produrre effetti anche a tanti decenni di distanza.

Il Fortuna Giuseppe citato nelle lapidi è un nostro concittadino, emigrato per lavoro a Genova. Quando, dopo l'armistizio del 1943, iniziarono i bombardamenti nelle grandi città del nord Italia,

decise di seguire l'esempio di molte altre persone e di sfollare in campagna, dove le incursioni alleate erano meno pesanti. Tornò quindi con la moglie e con i due figli piccoli nel paese natale, dove vivevano i suoi parenti e dove conservava ancora molte amicizie.

Giuseppe si inserì senza fatica nella tranquilla vita di paese e ben presto decise di entrare nella Resistenza e di ostacolare per quanto possibile il dominio spietato che i soldati tedeschi, affiancati dalla milizia fascista, esercitavano in tutto il territorio.

Il 26 aprile 1945, nel tentativo di liberare una ragazza catturata dai tedeschi, venne fermata nei pressi della chiesetta di Santa Marina e fucilato assieme a un giovane compagno, per essere poi gettato in una fossa comune.

Fin qui la storia passata, che ritorna in vita quando un nipote di Giuseppe, Matteo Fortuna, cresciuto a Genova dove la sua famiglia era tornata a guerra finita, pensa di rievocare la vicenda umana del nonno creando un documento che racconti a tutti quella storia che lui, quand'era bambino, aveva tante volte sentito raccontare dal babbo. Sceglie di farlo in maniera originale, scrivendo la sceneggiatura di un fumetto che affida a un'amica vignettista, Simona Binni, perché traduca le parole in immagini.

Il libro esce con il titolo "Guarda il cielo" e ottiene subito un lusinghiero successo. Il 26 aprile 2025, a 80 anni esatti dalla morte del nonno, Matteo Fortuna viene a Lonigo assieme ad alcuni familiari per presentare il suo libro al caffè Borsa e per rendere omaggio alla memoria di Giuseppe Fortuna, sostenendo commosso davanti ai due luoghi che in città ne ricordano il sacrificio.

Nelle ultime pagine del libro, Matteo Fortuna immagina che il nonno potesse far ascoltare ai suoi figli la canzone "Maramao perché sei morto?", così come suo padre metteva sul gradischi, per farlo divertire, "Eri piccola così" di Fred Buscaglione.

E così continua:

"Il 26 giugno 1939 moriva Costanzo Ciano, presidente della Camera dei Fasci nonché padre di Galeazzo Ciano e consuocero di Mussolini. "Maramao perché sei morto?" venne considerata come uno sberleffo nei confronti del gerarca defunto e bandita dal regime fascista dopo che alcuni studenti livornesi affissero le parole del ritornello sul monumento dedicato alla memoria di Ciano. L'autore Mario Panzeri, convocato presso l'ufficio censura, si salvò dicendo che il brano era stato scritto prima del fattaccio.

Anche se poi – nello stesso anno – ci ricascò con "Pippo non lo sa".

STELE DI VIA ROTONDA

La storia

Riporto la cronaca di Carlo Camporiondo, dettagliata e scritta nei giorni successivi alle stragi.

“Un po' fuori dal centro e precisamente nella località di S. Tomà in via Rotonda, a metà del viottolo compreso fra la casa della famiglia Gaspari e la famiglia Urbani, furono rinvenuti i corpi di Giuseppe Baglieri, Giuseppe Fattori e Angelo Fortuna.

La signorina Gaspari, che mi additò il luogo dove furono assassinati, additandomi il lato del fossato a sinistra, mi riferì che i tedeschi per giustificare il loro atto le avevano detto «essere partigiani, fare caput perché disarmare tedeschi».

Era di giovedì, il 26 aprile 1945 e potevano essere circa le tre e mezza pomeridiane. Dopo queste atrocità i tedeschi si armarono e si diedero a perlustrare la campagna circostante e le strade vicine”.

Non è chiaro se i tre morti di San Tomà nei pressi di via Rotonda siano caduti in combattimento, ma non sembrerebbe da come sono stati rinvenuti i cadaveri (allineati e mitragliati al bordo della strada). Il Baglieri presentava anche lo sfondamento del cranio.

Giuseppe Baglieri era di Modica, in provincia di Ragusa, carrista dell'esercito aveva 23 anni. Giuseppe Fattori, di 20 anni, era di Lonigo, della contrà S. Tomà e faceva l'agricoltore. Angelo Fortuna di anni ne aveva 26 ed era anche lui di S. Tomà, faceva l'operaio.

Sulla lapide che li ricorda, posta in via Rotonda, è incisa una frase che vale la pena di ricordare, perché sempre attuale:

“Per la gran causa umana – Caduti – Perché il popolo riavesse la libertà perduta vengono in questo marmo ricordati affinché gli italiani imparino quanto essa vale”

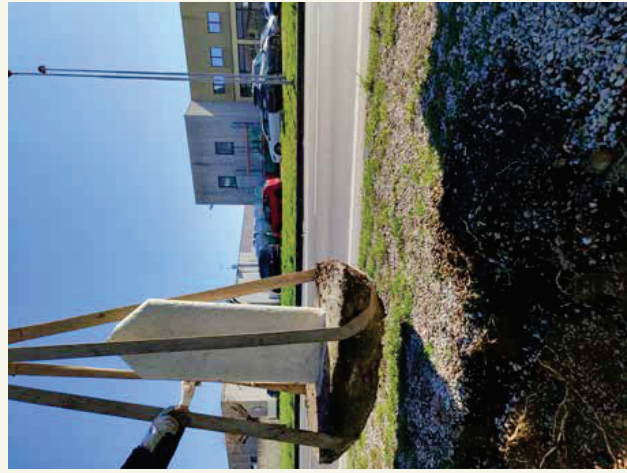
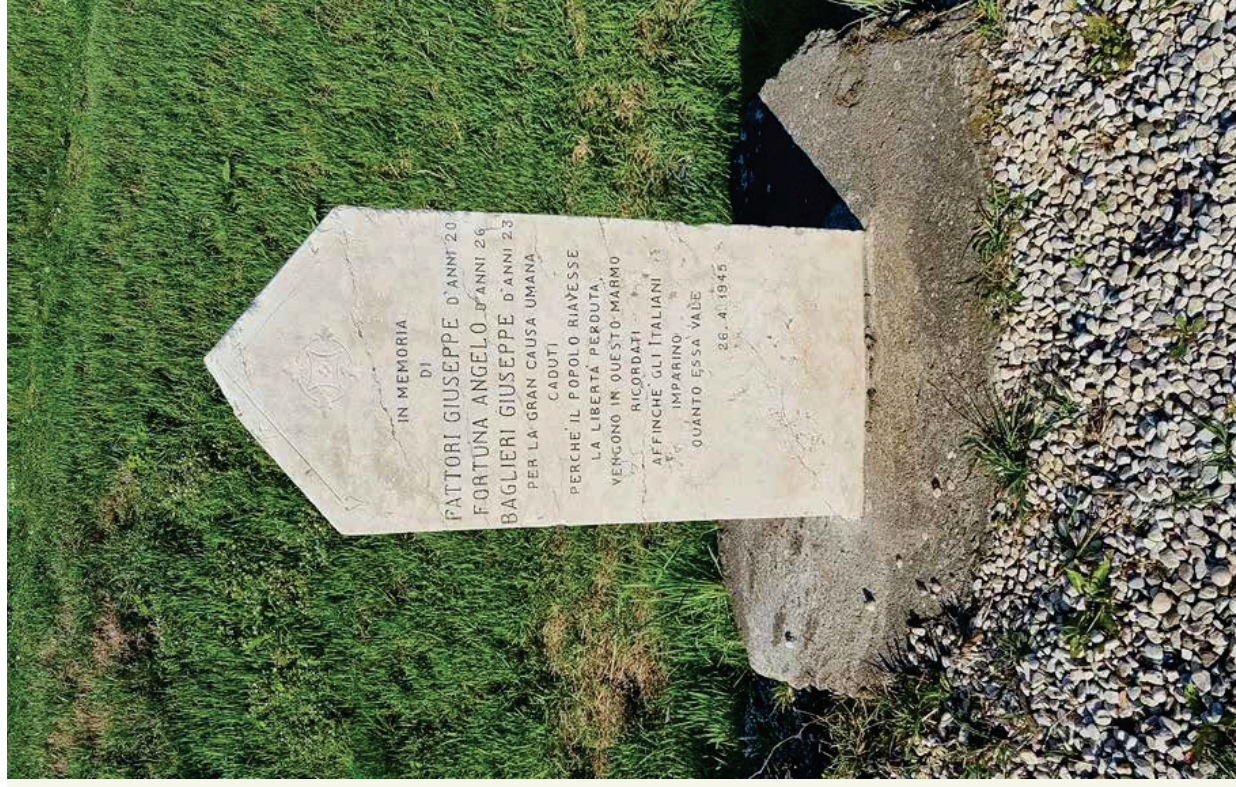
L'intervento

La tipologia è quella della stele, ovvero una lastra di pietra infissa verticalmente sul terreno, con un piccolo getto di cemento.

La lastra cuspidata reca incisi nello spessore i nominativi dei caduti, purtroppo resi quasi illeggibili dall'erosione della pietra e dalla patina biologica sovrapposta.

La lastra non trova adeguato allettamento e si mostra instabile e inclinata. La collocazione sul ciglio stradale imprime sicuramente vibrazioni e sollecitazioni. La patina di depositi carboniosi e la patina biologica rendono il monumento anonimo e non visibile.

8



TARGHE E BUSTI

A RICORDO
DELL'CENTENARIO DELLA NAS-
CITA' DI GIUSEPPE GARIBOLDI
PER VOTO POPOLARE
IL XX SETTEMBRE MCMII



TARGHE SCUOLE DI ALMISANO

La storia

Sul prospetto principale delle ex scuole di Almisano ci sono due targhe in marmo. La prima ricorda i trucidati dai nazisti il 26 aprile 1945 (di cui abbiamo già parlato), la seconda ricorda i tre morti di Almisano nel bombardamento alleato del 31 ottobre 1944 che provocò ben 36 vittime civili.

*Deceduti in seguito
ad incursione aerea
anno 1944
insegnante Lucato Davide
Tessari Bruno
Caloi Angelo*

L'intervento

Sul prospetto principale delle ex scuole di Almisano, sono affisse due targhe. Rispettivamente realizzate in memoria di due vicende accadute durante la Seconda guerra mondiale.

La prima è a memoria delle vittime dell'esercito tedesco, in due distinti momenti dell'anno 1944 e 1945. La seconda in memoria delle vittime di un'incursione aerea del 1944. Le targhe sono eseguite su lastre lapidee con lettere incise in spessore.

Generalmente i manufatti sono in buono stato di conservazione, l'intervento necessario è di leggera manutenzione, con asportazione della patina di deposito e di eventuale consolidante corticale.



TARGA SAVOIA CAVALLERIA DI PIAZZA GARIBALDI

La storia

Il 22 luglio 1941 il Savoia Cavalleria parti da Lonigo, caricò cavalli ed armi alla stazione di Tavernelle e parti in treno, destinazione Ucraina, verso il fronte russo, aggregato alle truppe dell'Armir (Armata italiana in Russia).

L'anno dopo, esattamente il 24 agosto 1942 il Savoia Cavalleria chiuse la grande epopea del combattimento a cavallo, si rese protagonista di un epico combattimento contro tre battaglioni di soldati sovietici con la carica di Isbuschenskij, dal nome di un piccolo villaggio in un'ansa del fiume Don dove in realtà i cavalieri italiani non entrarono mai. Con quell'assalto scriveva una pagina gloriosa di storia e salvava la pelle a migliaia di soldati italiani in Russia.

A ricordo del soggiorno nella città il comune di Lonigo concesse la cittadinanza onoraria al Savoia Cavalleria nel 2012 mentre, nel 1996, pose in piazza Garibaldi una targa:

"Da questa piazza il 22 luglio 1941 il reggimento Savoia Cavalleria partì per il fronte russo.

Giunto a destinazione nella prima decade di agosto a Awdiewka Ucraina, prese parte a varie operazioni di guerra.

All'alba del 24 agosto 1942, da quota 213 di Isbuschenskij, il

Reggimento si lanciò eroicamente nella sua ultima epica carica.

Onore e gloria ai valorosi Dragoni del Savoia combattenti per la Patria

La città di Lonigo a "perenne ricordo pose".

3.11.1996"

Stride con la realtà storica quel "combattenti per la Patria". Per l'onore e il dovere forse, non per la Patria. Sono stati mandati ad aggredire un paese straniero e morire in terra lontana per le manie di grandezza di un tiranno pazzo e un dittatore esaltato.



L'intervento

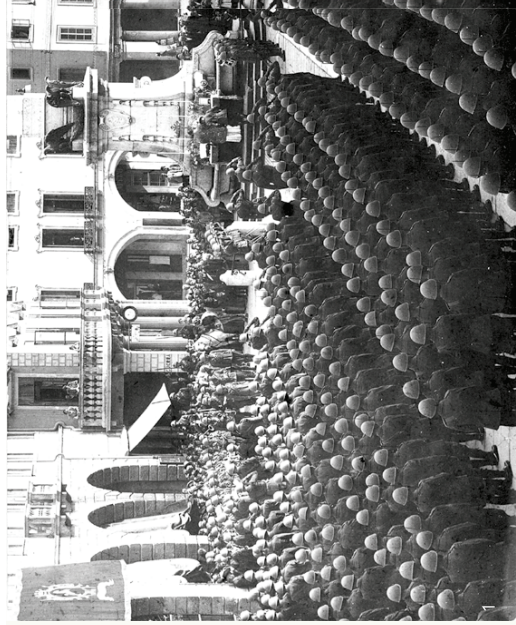
La targa, eseguita nel 1996, commemora il reggimento "Savoia cavalleria", partito nel 1941 da Lonigo per il fronte russo.

Sulla lastra di pietra è applicato il bassorilievo raffigurante soldati a cavallo.

Le lettere dell'iscrizione sono in bronzo. Lo stato di conservazione è buono, sia per la relativamente recente realizzazione, sia per la protezione dello sporto di gronda.

È presente una generale patina di deposito, assieme ad alcuni segni di dilavamento.

La targa, eseguita nel 1996, commemora il reggimento "Savoia cavalleria", partito nel 1941 da Lonigo per il fronte russo. Sulla lastra di pietra è applicato il bassorilievo raffigurante soldati a cavallo. Le lettere dell'iscrizione sono in bronzo. Lo stato di conservazione è buono, sia per la relativamente recente realizzazione, sia per la protezione dello sporto di gronda. È presente una generale patina di deposito, assieme ad alcuni segni di dilavamento.



1. La messa in piazza Garibaldi a Lonigo prima della partenza del Savoia Cavalleria.



2. Copertina de La Domenica del Corriere di Achille Beltrame con la carica del Savoia Cavalleria.

Oggi

A seguito della posa in opera della targa che commemora la partenza da Lonigo per la campagna di Russia del Savoia Cavalleria, alcune associazioni d'arma presenti in città hanno stabilito, convintamente appoggiate dall'amministrazione comunale, uno stretto contatto con il glorioso reggimento, attualmente di stanza a Grosseto e inserito nell'organico di paracadutisti della brigata Folgore.

A partire dal 2012, anno di conferimento al Savoia Cavalleria della cittadinanza onoraria leonicense, una delegazione di concittadini ha sempre partecipato alla festa del reggimento che si tiene a Grosseto a fine estate, spesso in concomitanza del 24 agosto, data del fatidico assalto all'arma bianca in terra sovietica che ha consegnato il reggimento alla storia mondiale di tutte le guerre.

Proprio con riferimento agli eventi che hanno segnato la Seconda guerra mondiale, nei giorni immediatamente successivi alla scoperta della targa vi fu chi a Lonigo criticò vivacemente l'idea dell'iniziativa.



Si ricordava in quell'occasione che, pur nel massimo rispetto per la memoria dei ragazzi che in quell'agosto giurarono in piazza Garibaldi e poi partirono in tradotta verso il fronte russo, la vicenda deve essere valutata nel suo preciso contesto storico.

L'avventura italiana contro l'Unione Sovietica iniziò nel luglio del 1941 con l'invio di tre divisioni che formarono il Csir (Corpo di spedizione italiana in Russia). L'anno successivo, l'andamento negativo della guerra portò all'invio di altri due corpi d'armata che furono riuniti nell'Armia (Armata italiana in Russia) per formare un esercito che contava complessivamente 230 mila soldati.

La decisione fu presa da Mussolini, ignorando il consiglio avverso dei comandi militari, per appoggiare l'Operazione Barbarossa lanciata dalla Germania di Hitler contro l'Unione Sovietica con la quale appena due anni prima, il 23 agosto 1939, aveva sottoscritto un trattato di non aggressione.

L'aggressione ci fu, nel segno, sia del tradimento alla parola data che dell'esercizio di una ferocia senza precedenti. L'Italia di rese complice di questo misfatto mandando a combattere e a morire decine e decine di migliaia dei suoi figli.

I cavalieri del Savoia dimostrarono tutto il loro eroismo caricando all'arma bianca i carri armati russi e conseguendo uno dei rari successi dell'esercito italiano in terra Russa. Si trattò di una vittoria isolata ed effimera: le sorti della guerra volgevano dalla parte del nemico e l'armata italiana fu costretta a compiere una drammatica e disastrosa ritirata, come testimoniato in maniera eccelsa, tra gli altri, dai libri di Mario Rigoni Stern.

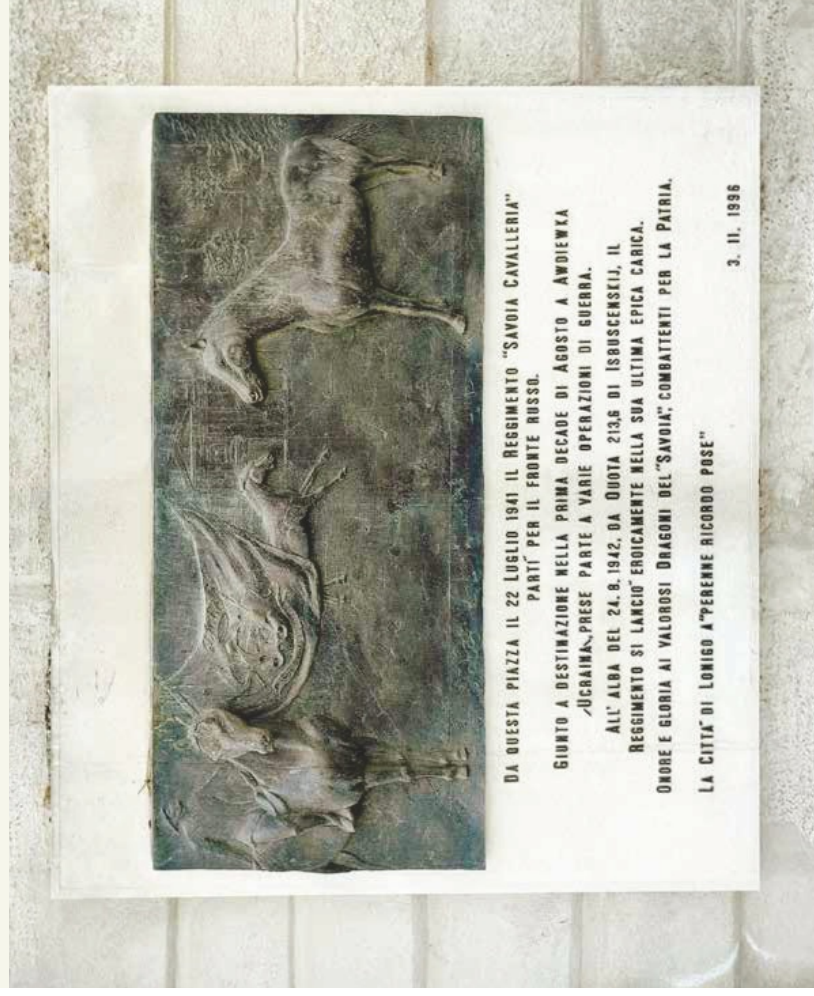
Ebbene, 45 anni dopo lo svolgimento dei fatti, i concittadini che non condividevano la scelta di commemorare in quel modo la vicenda storica, fecero notare che la lapide in questione ignora completamente il quadro storico e non fa cenno né al fatto che in quell'occasione l'Italia agiva di fianco a una nazione incattivita ogni oltre limite, guidata da uno dei pazzi sanguinari più violenti della Storia, e andava a invadere un paese sovrano che contro di noi non aveva mai manifestato alcuna ostilità.

I "gloriosi e valorosi Dragoni del Savoia" erano sì "combattenti per la Patria", ma di una patria matrigna che li mandò allo sbaraglio per dei motivi ignobili.

Quella dei critici al senso della targa fu una protesta platonica, che non provocò alcuno scandalo né tantomeno convinse chi di dovere a rimediare.

Al di là delle motivazioni storico politiche, la lapide lascia a desiderare per la qualità dello scritto che ne commenta il significato: Le parole "Luglio", "Reggimento", "Dragoni" e "Città" sarebbe stato più opportuno scriverle in minuscolo. E poi non si capisce il significato delle virgolette per la frase "a perenne ricordo pose". Perché quelle virgolette? Perché questa la si considera una frase fatta – come in realtà è – e non è da prendere troppo sul serio? D'accordo, è una cosa da poco, ma quando si scrive qualcosa destinato a rimanere in piazza "a perenne ricordo", un po' di rigore in più non guasta.

Quanto, infine, al valore artistico del bronzo che sovrasta l'articolo, trattandosi di gusti, non si può discutere. Può darsi che a qualcuno piaccia.



TARGA DI PIAZZA GARIBALDI

La storia

Sotto uno dei volti del Palazzo comunale in piazza Garibaldi, è posta una targa in marmo con il busto in rilievo che ricorda il Comm. Domenico Donati.

Nato a Lonigo il 31 maggio 1830, laureato all'Università di Padova. Divenne ingegnere del Comune di Lonigo, tracciò e diresse i lavori di parecchie strade della frazione di Monticello, tra cui quella delle Acque, e la strada che collega il nostro centro con la stazione di Locara. Inoltre restaurò l'antico palazzo comunale, vi aggiunse la loggia e il porticato, caldeggiò la costruzione del nuovo Teatro, dell'ippodromo, dell'acquedotto, dell'impianto di illuminazione pubblica.

Nel 1876 fu uno dei fondatori della Banca Popolare di Lonigo, diventandone primo presidente. Rinunciato all'impiego, fu più volte sindaco di Lonigo. Nel 1881 entrò nel Consiglio Provinciale di Vicenza e nel 1883 ne fu eletto presidente. Fu anche il fondatore della Società operaia di mutuo soccorso e presidente alla fondazione della Società per la costruzione di case operaie di Lonigo. Morì a Lonigo il 12 settembre 1901.

La lastra riporta le seguenti iscrizioni:

Ai benemeriti della Società di M.S.

Luigi Luzzati	Colognese Gius. Antonio
Miotti Luigi	Gaspari Giuseppe
Massaia Beniamino	Pasini Umberto
Ferraretto avv. Gio. Batta	Banca Popolare in Lonigo
Comm. Domenico Donati	

L'intervento

La targa si colloca al di sotto del portico del Palazzo del Popolo.

Eseguita per celebrare la memoria del Comm. Domenico Donati e dei membri della società di Mutuo soccorso.

Il busto del comm. Donati emerge ad altorilievo dalla targa e ai lati sono incisi i nominativi dei benemeriti membri.

La targa è realizzata in marmo con dettagli vegetali a decoro.

Quattro rosette in bronzo costituiscono il sistema di ancoraggio alla muratura retrostante.

La pietra è in discrete condizioni conservative, non presenta fratture, lesioni, lacune o improprie reintegrazioni.

Una generalizzata patina di deposito offusca e la bellezza del marmo e si accumula all'interno dei dettagli del modellato.



Il bombardamento del '44

I cippi collocati nei luoghi dove molti giovani caddero nei giorni convulsi della liberazione dal nazifascismo ricordano il tragico strascico di vittime che la fuga dei tedeschi dal territorio che avevano occupato nei giorni successivi all'8 settembre 1943 lasciò dietro di sé. Cittadini uccisi per eccesso di entusiasmo o semplicemente perché si erano trovati nel posto sbagliato al momento sbagliato, comunque vittime innocenti di una guerra che già aveva chiesto a Lonigo un enorme tributo di vite.

Uno dei ricordi più vivi tra i leonicensi che vissero quegli anni terribili è quello del bombardamento alleato del 31 ottobre 1944.

Questi due articoli apparsi sul Giornale di Vicenza offrono un resoconto diretto di quanto accaduto.

Da Il Giornale di Vicenza, 31 ottobre 2014

Nella storia di ogni città ci sono i giorni di festa e le ricorrenze tristi, date che segnano gli eventi più lieti e altre nelle quali si medita e si piange sulle sciagure. Il 31 ottobre, per Lonigo, appartiene a quest'ultimo elenco. Più di settant'anni fa, il 31 ottobre 1944, in un tiepido pomeriggio di autunno, il centro e la collina leonicensi vennero colpiti da un attacco aereo alleato che provocò una strage tra i cittadini lasciando sul selciato e nei boschi i corpi dilaniati di 36 persone. Per una cittadina che allora aveva poco più di 10 mila abitanti fu una vera catastrofe, della quale i testimoni oculari conservano una memoria indelebile.

«Avevo 13 anni e ho ancora davanti agli occhi quello che ho visto – racconta Antonio Purelli

– Quando suonò l'allarme partii di corsa con mia madre da via Garibaldi verso il convento dei gesuiti di San Fermo dove c'era il rifugio anti aereo. Arrivammo appena in tempo per metterci al riparo e sentimmo il boato delle bombe scuotere dalle fondamenta il seminterrato, mentre lo spostamento d'aria ci sbatteva contro i muri. Poi, tornata la calma, uscii e andai in centro per vedere cosa era successo. C'erano morti dappertutto, specie davanti alla filanda di Rosa e nei giardini dietro il municipio. Vidi distesi sul prato i corpi di due di ragazze che conoscevo e, vicino a un albero, la testa del maestro Davide Lucato, che era stato mio insegnante alle elementari. Altri morti c'erano stati in Contrà de Sora e sui colli, davanti all'entrata della Rocca Pisana dove le bombe avevano distrutto l'arco di pietra che porta alla villa».

Luigia Bonato aveva da poco compiuto i 19 anni.

«Abitavamo in viale della Vittoria, dove adesso c'è il patronato – ricorda – Mia sorella voleva andare sul colle di San Fermo a raccogliere la legna ma mia madre glielo impedì. Sapevamo infatti che nella villa dei Giovanelli c'era il comando tedesco e che quello sarebbe stato un bersaglio sicuro per le incursioni aeree. Era una bella giornata di sole e gli aerei arrivarono verso le due del pomeriggio dalla parte di Cologna. Noi facemmo appena in tempo a rifugiarsi nella torre delle prigioni. Quelli che erano andati per legna morirono tutti sotto le bombe».

Nel suo libro "Lonigo nella storia" Egidio Mazzadi riferisce l'accaduto con lo stile asciutto dello storico:

"L'allarme scattò in ritardo quel pomeriggio, quasi contemporaneamente all'arrivo dei bombardieri. Volavano bassi e si susseguono in più ondate. Sganciarono sul parco di villa Giovanelli, sulla via Trento dove fu abbattuta la casa Calaciura, sui giardinetti a sud est di palazzo Pisoni e qui furono falciati il maestro Lucato e una mamma con la figlia di quindici anni e il bambino, di appena tre. Nel parco Giovanelli gli scoppi delle munizioni centrate in pieno coprono il terreno di corpi straziati, povera gente che scavava il fossato anticarro o raccoglieva legna. La sera del 31 Morti una folla immensa accompagnò al cimitero le trentasei vittime della strage. Una lapide nel Famedio le ricorda tutte".

Da Il Giornale di Vicenza, 31 Ottobre 2016

Quella del 31 ottobre, per Lonigo, è una triste data. Proprio in quel giorno del 1944, in un tiepido pomeriggio di autunno, il centro e la collina leonicensi vennero colpiti da un attacco aereo alleato che provocò una strage tra i cittadini lasciando sul selciato e nei boschi i corpi dilaniati di 36 persone.

Con l'intento di mantenere vivo il ricordo di quel giorno - e sperare che sciagure del genere non accadano più - l'associazione Cerchiodoro ha organizzato un incontro pubblico che si svolgerà domenica pomeriggio a villa San Fermo.

Alle 15, nel teatrino dei Pavoniani, lo storico locale Riccardo Contro rievocherà con la proiezione di immagini d'epoca i tragici fatti accaduti in città durante l'ultima guerra mondiale. Alle 16, una passeggiata nel parco della villa ripercorrerà alcuni dei luoghi che furono maggiormente colpiti dal bombardamento.

TARGHE SOTTOPORTICO DI PALAZZO PISANI

La storia

Alcune lapidi sono state poste sotto "il porton", com'era un tempo denominato il volto di Palazzo Pisani.

Una lapide ricorda i concittadini Emilio Nori, nato a Lonigo il 25 aprile 1874, del 71.mo Reggimento Fanteria, e Giuseppe Serafino Meneghini, nato a Lonigo il 5 aprile 1873, del 34.mo Fanteria, dispersi nella battaglia di Adua il primo marzo 1896.

La battaglia di Adua si combatté tra le forze italiane, comandate dal generale Oreste Baratieri, e l'esercito Abissino del Negus Menelik e fu il culmine di una guerra iniziata nel dicembre del 1895 per le ambizioni coloniali sul Corno d'Africa dell'Italia.

Questo è il testo impresso sulla lapide:

*A perenne ricordo
Dei concittadini
Nori Emilio del 71.mo Regg° Fanteria
Meneghini G. Serafino del 34.mo
Fatalmente scomparsi
Ad Adua
Nella giornata del 1 marzo 1896
Il Consiglio Comunale
Questa lapide
decretò*

Altra lapide, scritta solo in latino, è murata sopra una porta e celebra, pomposamente, l'acquisto e il restauro del palazzo da parte del comune.

*Has Pisanorum patricias sedes
Ex adiacentium insularum oppressione ereptas
Ausu romano
Ad pristinum restituit splendorem
Alexander Mistrorigo
Qui primus leonici fascium imperium renovavit
MCMXXVII*

(Questo patrizio palazzo dei Pisani, reso libero dalla oppressione delle case che lo circondavano, con ardimento romano restitui al premiero splendore Alessandro Mistrorigo che per primo instaurò a Lonigo il governo dei fasci, 1927).

Domenico Vitaliani (Epigrafi e iscrizioni della città e delle frazioni di Lonigo, 1940) ha uno spunto di polemica su questa iscrizione. Infatti l'opera fu compiuta "con ardimento romano" ma si sono scordati di aggiungere che è stata pagata con denaro dei cittadini di Lonigo che per molti anni hanno avuto il debito per l'acquisto e il restauro di questo palazzo.

L'intervento

Nel sottoportico passante di Palazzo Pisani, sono affisse 4 targhe diverse per datazione e scopo, ma simili per tipologia e degrado.

- targa 1: voluta nel 1896 dal Consiglio Comunale in ricordo di Nori Emilio e Meneghini Serafino dispersi ad Adua.
- targa 2: a celebrazione del restauro di Palazzo Pisani nel 1927, per volere di Alessandro Mistrorigo.
- targa 3: in memoria dei caduti e dei dispersi in Russia
- targa 4: in memoria dei partigiani morti nell'aprile del 1945.

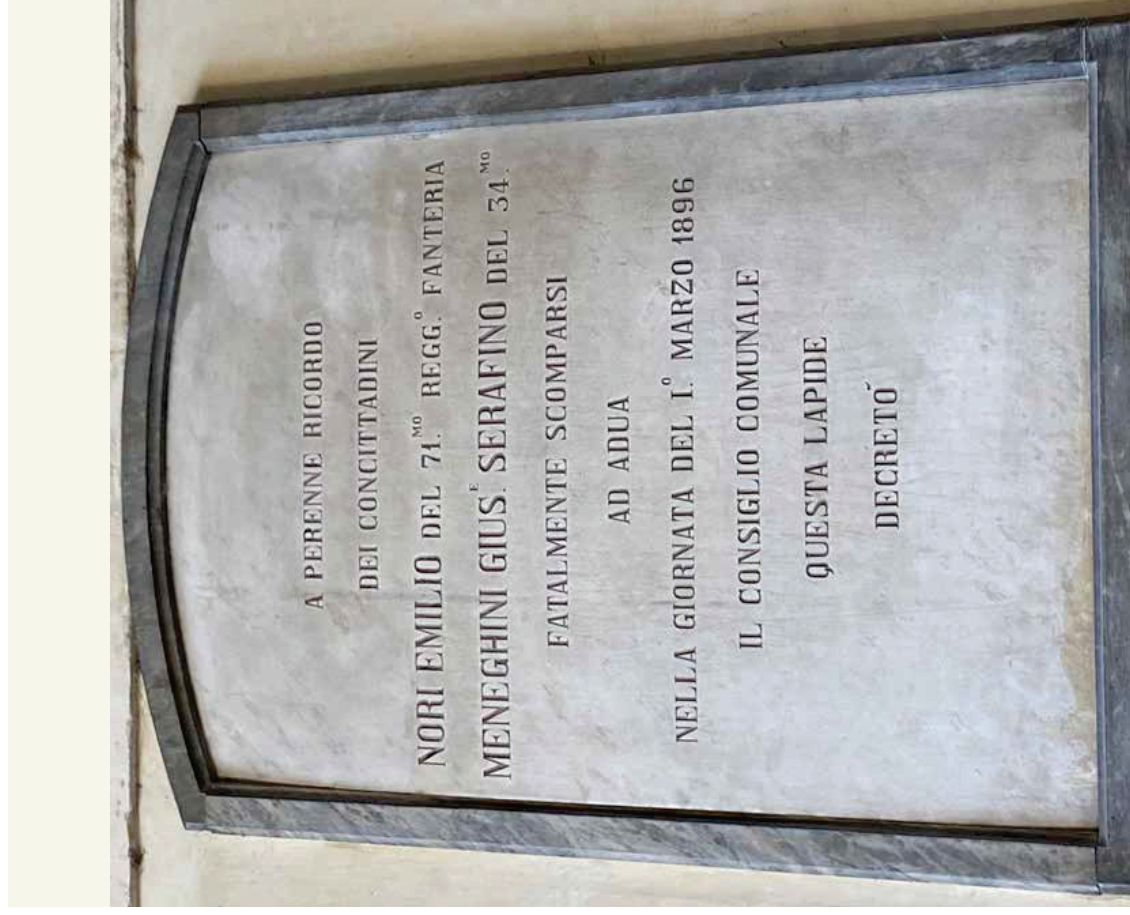
Le targhe, protette dal portico, dagli agenti atmosferici diretti, non presentano significativi degni se non una patina diffusa di polvere e depositi aderenti.



In alto:
Targa 1-2



In basso:
Targa 3-4



BUSTO A GIUSEPPE GARIBALDI

La storia

Giovedì 7 marzo 1867 Giuseppe Garibaldi giunse a Lonigo, su invito di Angelo Sartori e Antonio Morini. Dal poggiolo del Municipio (ora Palazzo della ex Pretura) parlò al popolo che gremiva la piazza e, infine, raccomandando l'elezione del leonico Francesco Pasqualigo a deputato alle imminenti elezioni politiche.

Della sua venuta a Lonigo fu posta nel giugno del 1882 una iscrizione che recita:

*'Addì 7 marzo 1867.
Da questo palazzo
Garibaldi
al popolo commosso festante
l'infiammata parola e il saluto
rivolgeva
a perenne ricordo
il Consiglio Comunale
3 giugno 1882
dedicò".*

Qualche anno dopo venne anche appeso un busto che ritrae l'Eroe dei due mondi, opera dello scultore trevigiano Silvio Rossetto.



L'intervento

Il busto lapideo raffigura Giuseppe Garibaldi, a cui la piazza è dedicata. Come riporta la scritta "ricordo del centenario della nascita, per voto popolare il XX settembre 1907".

Il busto di tre quarti è scolpito in pietra bianca la cui specifica tipologia al momento non è valutabile, vista la collocazione.

Il busto poggia su una mensola lapidea che riporta l'iscrizione incisa ed è ornata da un tralcio di quercia scolpita a bassorilievo. Il busto è inoltre ornato da due tralci vegetali in metallo, di quercia a sinistra e alloro a destra.

Gli elementi lapidei si presentano in discrete condizioni conservative; la pietra è compatta e priva di evidenti lesioni o fratture; non sono visibili significative patine biologiche.

Alcune patine di deposito compatte e grigie si sono accumulate nei sottosquadra, perché non dilavate dalle acque meteoriche.

Gli elementi metallici si presentano lievemente ossidati, ma da vicino sarà possibile una valutazione più accurata. Non sono comunque evidenti calature importanti di ossidi metallici.

Oggi

L'Eroe dei due mondi guarda corrucciato la piazza dall'alto della sua edicola. Quell'espressione arigna intimidisce un po', anche se tutti sappiamo che Giuseppe Garibaldi è stato un artefice coraggioso dell'unità d'Italia.

Ai tempi della Lega dura e pura Giuseppe ha corso il rischio di cadere dal piedistallo, quando si pensò addirittura di cambiare intitolazione alla piazza sostituendo il suo nome con quello della Libertà (da Roma ladrona e da tutti i suoi seguaci, s'intende).

Più concreto il pericolo corso dal busto qualche anno prima, a seguito dell'iniziativa di un gruppo di buontemponi che frequentavano il bar Centrale ai tempi della gestione del mio amico Cillo. Uno dei clienti che abitava sopra al bar si lamentava scherzosamente delle occhiate indiscrete che l'Eroe lanciava nel suo salotto, privandolo della necessaria privacy. Raccolgendo l'invito, alcuni ragazzotti allegri, al termine di una serata tutt'altro che astemia, decisero di intervenire. Si fecero scala unendo le mani e formando una piramide umana per raggiungere la quota necessaria e poi spostare il busto verso il muro, così da indirizzare verso un'altra direzione i severi strali di Giuseppe.

Per un po' nessuno se ne accorse. Poi ci fu una spiata in comune e due stradini salirono (con la scala) fin lassù e raddrizzarono il busto, assicurando con due viti la pietra al piedistallo per evitare che Garibaldi potesse di nuovo far finta di niente e guardare da un'altra parte.



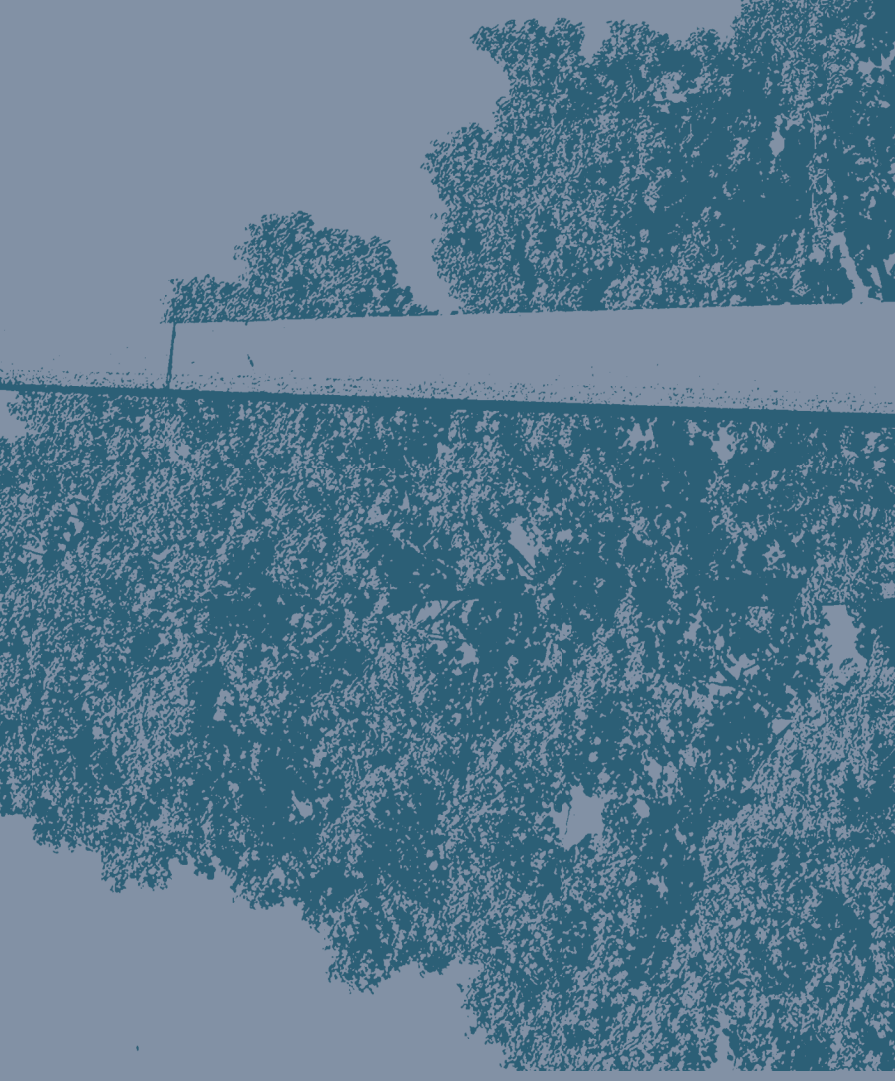
Quelli descritti finora in questo volume sono i reperti monumentali di eventi accaduti in anni lontani nella storia della città, riferiti per la maggior parte alle tragedie che hanno segnato il Ventesimo secolo con due sanguinose guerre mondiali.

Si tratta di manufatti che si erano logorati nello scorrere degli anni e delle stagioni che la municipalità ha deciso di ristrutturare e rinnovare per renderli degni delle memorie che rappresentano.

Esistono a Lonigo molte altre testimonianze di fatti accaduti in tempi diversi e più recenti, che le diverse autorità cittadine succedutesi nel corso degli anni hanno deciso di onorare con cippi, targhe e monumenti.

Ne riportiamo alcune, con l'intento di comporre un catalogo più esauriente della dotazione cittadina di personaggi, simboli e ricordi che compongono la storia della città di Lonigo.

FUORI CATALOGO



Statue equestre

Davanti ad una folla festante di cittadini, il sindaco Giuseppe Boschetto ha inaugurato la scultura al cavallo realizzata a cura dell'amministrazione comunale e collocata nell'aiuola spartitraffico di via IV Novembre.

Liberata dagli involucri che la nascondevano alla vista, l'opera si è presentata come un'elegante immagine dal forte sapore plastico: un cavallo si alza sulle gambe posteriori con un atteggiamento più di gioco che di rabbia, mentre l'uomo che lo tiene per la briglia sembra voler agevolare l'esibizione dell'animale.

Nel corso della semplice cerimonia di scoperta del monumento il sindaco ha affermato che la città attendeva da tempo un segno tangibile e duraturo del legame che per tanti anni ha associato Lonigo all'immagine del nobile equino. Oltre che come indispensabile strumento di lavoro nelle vaste campagne della Bassa, il cavallo ha rappresentato il simbolo di Lonigo grazie alla grande fiera che per oltre 500 anni è stata uno dei più importanti mercati equini d'Italia. Non solo gli agricoltori, ma anche gli allevatori delle scuderie di corse e i furieri dell'esercito italiano venivano a Lonigo nell'ultima settimana di marzo per esaminare il campionario in esposizione ed effettuare i loro acquisti. Il parco ippodromo comunale, che segna in modo così profondo



l'assetto urbanistico della città, è il segno più evidente dell'importanza che il cavallo riveste nella storia di Lonigo.

Quanto alle critiche di chi ritiene che i soldi pubblici dovessero essere spesi in altro modo, Boschetto ha tagliato corto con due citazioni: «Meglio fare e pentirsi che pentirsi di non aver fatto» e la dantesca «Non ti curar di loro ma guarda e passa».

Qualche commento più articolato è stato fornito per spiegare le ridotte dimensioni della scultura, a detta di qualcuno troppo poco "monumentali": Le due figure rappresentate sono a grandezza naturale e il cavallo è un Pojan, tipico esemplare da lavoro comunissimo nel Basso Vicentino fino a qualche decennio fa, la cui altezza era proprio quella riscontrabile nella statua.

Alla cerimonia era presente anche Giuseppe Rumerio, lo scultore di Ortisei che ha disegnato la statua e i titolari della fonderia artistica Guastini che l'hanno realizzata. L'assessore alla fiera Luca Piccotin ha ringraziato gli altri collaboratori alla riuscita dell'iniziativa: i vivai Dall'Ava e l'impresa Lumini che hanno sistemato l'aiuola della piazza, il supermercato Sma che ha fornito il rinfresco, lo studio grafico Contro e gli storici leonicesi Emilio Garon e Aldo Bolla che hanno realizzato un pieghevole per commentare l'evento.

Da Il Giornale di Vicenza 15 maggio 2006



Carlo Ridolfi

Con un bassorilievo policromo dedicato a Carlo Ridolfi, opera dello scultore Guerino Lovato da Brendola e inaugurato il 16 marzo 2014, Lonigo ha dato omaggio ad uno dei suoi personaggi più illustri. Il monumento è stato collocato sotto i portici del palazzo Comunale in piazza Garibaldi. Carlo Ridolfi, artista, pittore, scrittore, storico, restauratore, mercante e (anche) contrabbandiere, come lo ha definito in anni recenti il professor Lionello Puppi, era nato a Lonigo il 1° aprile 1594, anno della morte del celebre Tintoretto, di cui egli avrebbe scritto una biografia.

A Lonigo Carlo visse gli anni dell'infanzia e compì i primi studi frequentando con interesse la bottega di un pittore tedesco insediatosi in città. Ancora giovane venne inviato presso lo studio veneziano del pittore Antonio Vassilacchi, detto l'Aliense, dove Carlo lavorò come allievo per cinque anni prima di tornare, diciottenne, a Lonigo.

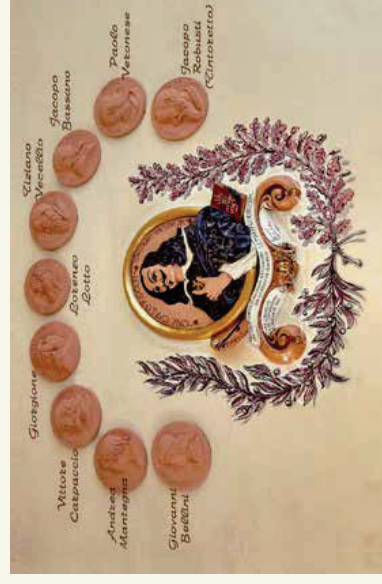
Il primo lavoro di un certo rilievo gli venne commissionato dai padri della Congregazione di San Giorgio in Alga, nella chiesa dei Ss. Fermo e Rustico (oggi Pavoniani), dove eseguì due grandi tele raffiguranti episodi della vita del beato San Lorenzo Giustiniani. Quadri che lo stesso Ridolfi definì "errori di gioventù", non all'altezza della sua fama, ma che ancora oggi si possono ammirare nella cappella laterale della chiesa di San Fermo.

Attorno ai trent'anni, Carlo Ridolfi era un giovane pittore di successo, che riceveva commesse da tutte le più importanti città della Serenissima. La peste, che infuriò nelle nostre contrade in quegli anni, lo costrinse a riparare in campagna nel veneziano per sfuggire al contagio. Nel 1631 tornò a Lonigo per piangere la madre falciata dalla malattia.

Pur senza abbandonare la pratica pittorica, che lo portò a lavorare presso molti nobili veneti e che nel 1645 gli valse la nomina da parte di Papa Innocenzo X di "Cavaliere aurato pontificio", Ridolfi iniziò a dedicarsi alle lettere, incoraggiato da questa nuova passione dal doge Francesco Erizzo. Nel 1648 consegnò alle stampe, presso la tipografia Gio.Batta Sgava di Venezia, "Le Maraviglie dell'Arte. Le vite degli illustri pittori veneti e dello Stato", una storia della pittura veneta dalle origini alla metà del Seicento, narrata attraverso la vita e le opere dei nostri più celebri pittori. Un'opera monumentale, composta da 155 biografie che ricoprono un arco di tempo di trecento anni.

Nel 1656, alla non tenera età di 62 anni, si sposò con la veneziana Pasquetta Vidali e due anni più tardi, il 5 settembre 1658, colpito da "febbre terzana doppia", morì dopo pochi giorni di malattia. Fu sepolto a Venezia, nel chiostro della chiesa di Santo Stefano.

La città di Lonigo ricorda Carlo Ridolfi intitolandogli, alla metà dell'Ottocento, la via che da Palazzo Pisani porta al Circolo, l'attuale via Roma. Oggi la via che gli è dedicata è la strada in salita che, dall'ingresso monumentale di villa Giovanelli, porta alla Rocca Pisana. Anche la scuola media, oggi pomposamente chiamata Istituto Comprensivo Carlo Ridolfi, porta il nome di questo eclettico artista a seguito di un decreto ministeriale del 1967.



Niccolò Leonicensino

Seguendo il piano di intitolazioni di luoghi della città a leonicenici illustri, l'amministrazione comunale ha dedicato nel maggio del 2014 una delle piazze più antiche della città, quella di via Casteljuncoli, già nominata piazza delle Carceri e, in seguito, piazza della Pesa, a Niccolò leonicensino. Un busto in bronzo collocato in un angolo dello spiazzo tributa il dovuto onore all'illustre concittadino.

Da parte degli studiosi si è fatto gran discutere sulla città di origine di Niccolò. Era nato nel 1428, alcuni lo vogliono originario di Lonigo, altre biografie propendono per Vicenza come luogo di nascita e il termine "da Lonigo" o "Leonicensino" non sarebbe altro che il nome di casata, di provenienza della stirpe. Era nipote di Antonio Loschi, poeta umanista vicentino; il padre, Francesco, era figlio di Giovanni, illustre medico.

A Vicenza è allievo di Ognibene de' Bonisoli. Terminati gli studi grammaticali e filologici, si iscrive a Padova a medicina e filosofia e nel 1453 consegue la laurea dottorale "in artibus et medicinis". Nel 1464 il Leonicensino viene chiamato allo Studio Ferrarese. Qui insegnerà per 60 anni, dapprima matematica, poi medicina: egli si distinguerà più nel campo della letteratura medica classica che in quello della medicina pratica. La vita accademica e scientifica del Leonicensino a Ferrara costituisce anni di proficua attività didattica e operosità medico-letteraria, ma anche di polemiche interessanti e vivaci. Alla scuola del Leonicensino a Ferrara si forgiarono numerosi e illustri allievi. Primo, per fama, Ludovico Ariosto che onora il maestro anche nell'Orlando Furioso. Ma vanno ricordati anche Pietro Bembo, il vicentino Gian Giorgio Trissino e, tra i medici divenuti celebri, Giovanni Manardo e Anton Musa Brasavola.

Fu amico di Pico della Mirandola e di Poliziano e, come studioso, fu stimato da Papa Leone X, Piero de' Medici ed Erasmo da Rotterdam. La Ferrara di quell'epoca è il centro propulsore di un profondo rinnovamento del pensiero scientifico. E di questo rinnovamento il Leonicensino fu importante protagonista. Nelle sue opere ha un approccio che non è basato sull'accettazione storica del contenuto dei testi ma, ed è una novità per l'epoca, persegue l'accurata ricerca della consistenza delle fonti e la corretta traduzione, in una prospettiva critica indirizzata verso una riflessione pratica, soprattutto dei testi avventi per tema la medicina e la botanica. Egli infatti può essere definito un pioniere nella traduzione in lingua latina degli antichi testi arabi e greci, tra i quali quelli di Ippocrate. Non si poneva il problema di difendere la reputazione dei medici antichi, ma di interpretare correttamente le loro scritture, perché dall'opera dei medici dipendevano "la salute e la vita degli uomini". Nell'ambito della ricerca e della confutazione degli errori di Plinio, Niccolò scrive il "De Plinii, et plurium aliorum medicorum in medicina erroribus" (1492) opera coraggiosa per l'epoca, con la quale si supera il culto per gli antichi maestri impostando

un positivo criticismo nella scienza. Leonicensino, nato nell'epoca dei manoscritti, comprese l'importanza della diffusione dei testi a stampa. Nel 1497 pubblica il "De Tiro seu vipera" e il "De dipsade et plurius aliis serpentibus" due lavori il cui tema si inserisce sulla composizione della teriaca. Nel 1509 pubblica il "De epidemia quam vulgo morbum gallicum vocant" dedicato a Pico della Mirandola, libro che ha una cospicua fortuna editoriale, ristampato in tutta Europa nel giro di pochi anni.

Nel campo delle versioni compiute dal Leonicensino sono da ricordare alcune opere di Galeno e una traduzione degli "Armonici" di Tolomeo e della "Storia" di Dione Cassio.

Niccolò Leonicensino morì il 9 giugno 1524; l'orazione funebre fu recitata da Alessandro Guarino. Paolo Giovio ne lasciò una dotta memoria.



Statua Leone San Marco

Da Il Giornale di Venezia, 13 marzo 2020

Una statua in bronzo raffigurante il leone alato di Venezia verrà collocata al centro della piazzetta San Marco, una volta conclusi i lavori di rifacimento dell'area. Il cantiere è aperto da alcuni mesi e ormai non manca molto alla consegna dell'opera ultimata. Si pensava di inaugurare il nuovo assetto urbanistico della zona in occasione della fiera di marzo, ma i recenti avvenimenti hanno annullato la scadenza e spostato in avanti la cerimonia del taglio del nastro.

L'investimento che riguarda la realizzazione e la posa in opera della scultura rientra nella spesa totale di 250 mila euro previsti per l'intera sistemazione dell'area. In gennaio la giunta comunale ha deliberato di commissionare all'artista vicentino Narciso Loro la realizzazione di un'effigie del Leone Marciano, affidando il lavoro alla Fonderia Artistica Guastini di Gambellara e stanziando a questo scopo una spesa di 10.600 euro più Iva. Successivamente si è deciso di realizzare un basamento in pietra sul quale collocare la scultura: quest'ultimo lavoro, che prevede un impegno di spesa di 6.832 euro più Iva, è stato assegnato alla ditta Moro Stones di Torri di Quartesolo.

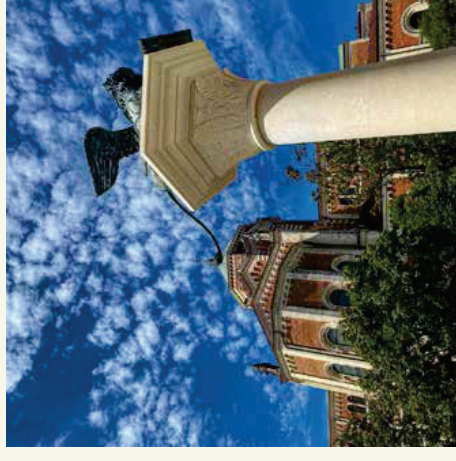
La delibera di giunta indica come motivazione dell'investimento la volontà di "conservare la memoria storica sia della vicina preesistente chiesa di San Marco, demolita alla fine dell'800 per la costruzione del Duomo, sia del lungo periodo di stabilità e sviluppo, a partire dal 1400, in cui Lonigo fu legata alla Repubblica di Venezia". Va inoltre ricordato che un altro leone, senza ali, rampante e con la zampa protesa ad afferrare la luna, rappresenta lo stemma araldico della città.

La modalità di realizzazione dell'opera è la medesima usata per ottenere la statua equestre di piazza IV Novembre, voluta dal sindaco Giuseppe Boschetto nel 2006, alla scadenza del suo secondo mandato. Si tratta dell'antica tecnica di fusione in bronzo con il metodo della cera persa, una specializzazione per la quale la ditta Guastini è rinomata in Italia e all'estero. L'immagine raffigurata identica a quella del leone di piazza San Marco che regge con la zampa un libro. È l'effigie che, collocata alla sommità di una colonna, presidia le piazze principali degli antichi domini della Serenissima.

I lavori di rifinitura della statua sono a buon punto e il leone alato sarà senz'altro pronto non appena i lavori in piazzetta saranno conclusi e si potrà procedere all'inaugurazione.

Da Il Giornale di Venezia, 30 luglio 2020

In un tripudio di bandiere della Serenissima Repubblica, al cospetto delle autorità cittadine, è stata inaugurata sabato scorso la nuova piazzetta San Marco. Momento clou della serata, la scoperta della statua in bronzo del Leone alato che troneggia su un alto piedistallo al centro della piazza.



Lapide Giuseppe Cappelletto

Una lapide, posta sulla facciata posteriore di palazzo Pisani, ricorda il leonicense Giuseppe Cappelletto, paracadutista della Folgore caduto nell'ottobre del 1942 durante l'offensiva inglese nella campagna d'Africa.

Nacque a Lonigo nel 1920, lavorò presso la società Olivetti di Ivrea, fino a quando, allo scoppio della guerra, non fu arruolato e assegnato all'arma di fanteria. Combatté sul fronte occidentale in forza al Battaglione alpini «Ivrea». Rimasto in servizio attivo, nel settembre del 1941 fu trasferito, dietro sua domanda, ai reparti paracadutisti, assegnato al 2° Reggimento paracadutisti. Nel giugno del 1942 partì per l'Africa Settentrionale in forza alla Divisione paracadutisti "Folgore". Per il suo comportamento fu insignito della medaglia d'oro al valor militare con decreto del Presidente della Repubblica del 17 dicembre 1953. Ecco le motivazioni della medaglia:

"Porta ordini di un centro avanzato attaccato da ingenti masse corazzate nemiche, si spingeva audacemente in avanti fin dall'inizio della lotta per poter dare sicure informazioni. Ferito, persisteva nel suo compito e rientrava poi portando sulle spalle un compagno ferito più gravemente di lui. Medicato sommariamente, rifiutava di allontanarsi e rimaneva al suo posto di combattimento. Rimasto il suo centro isolato, si offriva per riferire al Comandante di compagnia sulla situazione e, in terreno piatto, completamente scoperto, sotto l'infuriare del tiro nemico, compiva anche questa seconda missione e, benchè nuovamente ferito, rientrava ancora al suo centro per riprendere la lotta.

Completamente accerchiato il centro, costretto con i superstiti all'ultimo limite della trincea, caduti tutti i graduati, era ancora l'anima della resistenza e, rifiutando la resa, continuava la lotta, fino a che una granata, colpendolo in pieno, non ne troncava l'eroica resistenza.
Quota 125 di Quaret el Himeimat 23-25 ottobre 1942".

È sepolto nel Sacrario militare italiano di El Alamein.



Busto Carlo Porta

Un busto in pietra di Vicenza posto di fronte all'entrata dell'ospedale di Lonigo ricorda Carlo Porta, medico e pioniere dell'arte chirurgica.

Era nato a Noventa Vicentina il 3 maggio 1848 da Vincenzo (anche lui medico) e da Amalia Candida Braggion.

Si laureò in medicina nel 1873 all'Università di Padova, dove rimase per tre anni in veste di assistente e collaboratore del reparto di chirurgia. Nel 1876 fu scelto come chirurgo all'ospedale leonico, diventando ben presto primario del reparto.

Convinto della necessità di applicare nuovi metodi di chirurgia, Carlo Porta cominciò a introdurre radicali trasformazioni nel vecchio ambiente ospedaliero, ammodernando gli ambienti e le strumentazioni, iniziando a operare secondo i sistemi sempre più all'avanguardia.

Fu tra i primi a intuire che la causa delle generiche "infiammazioni al basso ventre" potevano essere ricondotte ad una appendice dell'intestino. Per primo in Italia, nel 1893 nella sala operatoria dell'ospedale di Lonigo, eseguì un intervento di appendicectomia.

Qualche anno dopo, nel 1902, portò a termine con successo un'altra eccezionale operazione, il collegamento di due parti dell'intestino, escludendo il pezzo intermedio ammalato.

Bisogna considerare che, con le conoscenze e la disponibilità di mezzi dell'epoca, tali interventi chirurgici rappresentavano autentiche operazioni pionieristiche.

La sua attenzione verso il mondo degli ammalati lo portò anche a volere ambienti sempre più confortevoli e strutture adeguate. Riuscì ad avere dalle varie amministrazioni e dalla generosità dei cittadini il consenso ed i contributi per realizzare l'ammodernamento dell'ospedale, arrivando a ottenere beneficenza e sussidi per la sua struttura.

Rimase a dirigere il reparto di chirurgia a Lonigo fino al 1916. Morì a Lonigo l'11 febbraio 1917.

Oltre al busto marmoreo all'entrata dell'ospedale Lonigo lo ricorda nella lapide del Famedio dei cittadini illustri nel cimitero civico e con una strada, la via che da piazza Garibaldi porta a via Quirico Rossi.



Obelisco Francescano

Percorrendo la strada che da Lonigo porta a Monticello, giunti nel piazzale della chiesa francescana di San Daniele, un antico monumento si innalza al centro della via. Si tratta di un obelisco in pietra, elevato sopra un doppio gradino, sempre in pietra. La base è quadrata, con le facce decorate da cornice scolpita, mentre l'obelisco, quadrangolare, è sormontato da una sfera con infissa una croce in ferro.

Quell'obelisco di pietra si slancia autorevole verso l'alto, proprio di fronte alla leggera salita che porta al colle francescano e oggi spezza la strada. Le auto rallentano di fronte alla maestosità della colonna la quale, imponente, protegge la solennità del secolare luogo sacro.

Questo monumento ha un'origine assai particolare. Si tratta di una testimonianza molto antica. L'obelisco non è altro che la guglia dell'antico cimitero religioso che si trovava di fianco alla chiesa e al convento di San Daniele, com'era tradizione un tempo. Probabilmente segnava il luogo di sepoltura di alcuni personaggi illustri o forse si trattava di un generico cippo sacro.

La conferma della presenza di un cimitero in questo luogo ci viene dal Pomello che nella sua Storia di Lonigo (1886) scrive: "unito a questa chiesa eravi anche il suo cimitero, piuttosto vasto perché moltissime persone private desideravano che il loro corpo fosse ivi sepolto". Ma lo storico non fa cenno del monumento-obelisco.

La costruzione di un convento con celle e una comunità permanente di frati, sorto sulle rovine di un vecchio romitorio, risale alla seconda metà del Quattrocento. Si può quindi presumere che pure il cimitero del convento sia stato edificato in questa epoca, anche se l'obelisco come fattura artistica potrebbe datarsi intorno alla seconda metà del Cinquecento o alla prima del Seicento, secondo un gusto tipico delle ville palladiane.

In questo cimitero annesso alla chiesa venivano seppelliti i benefattori, i terziari, le monache del monastero di Santa Maria della Fontana e le clarisse di San Marco, come si rileva dai registri dei defunti conservati nell'archivio parrocchiale di Lonigo della metà del Seicento. I religiosi francescani avevano "l'alto onore, dopo morti, di venire seppelliti all'interno della chiesa, ove infatti vedonsi ancor oggi i sepolcri", come scriveva il Pomello.



Cippo Milite Ignoto

In occasione del centenario della traslazione del Milite Ignoto, avvenuta il 4 novembre del 1921 nel Sacello dell'Altare della Patria a Roma, 3.185 comuni italiani hanno deciso di conferire la cittadinanza onoraria al Milite Ignoto. Lo hanno fatto nell'ambito del progetto "Milite Ignoto. Cittadino d'Italia" promosso dal Gruppo delle Medaglie d'Oro in collaborazione con l'Ani nazionale.

Anche il comune di Lonigo ha aderito all'iniziativa e ha concesso la cittadinanza onoraria al Milite Ignoto con delibera consiliare n. 34 del 27 maggio 2021. Con lo stesso procedimento si è disposto la messa in opera di un monumento, inaugurato domenica 7 novembre 2021 con la intitolazione del giardino a fianco della chiesa vecchia e collocando un cippo costituito da una mezza colonna spezzata, con inserito nel foro una targa commemorativa.



Monumento Caduti sul lavoro

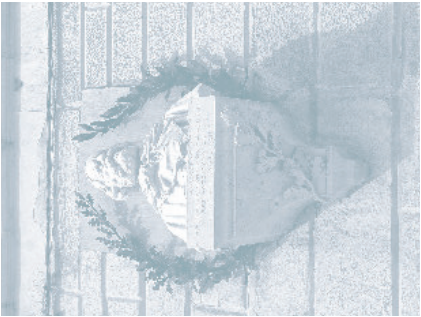
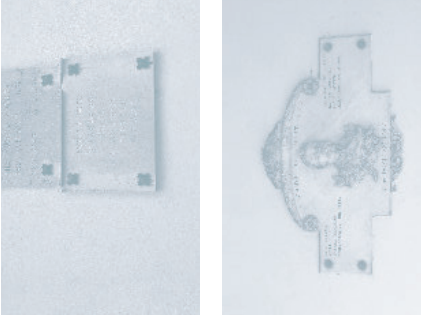
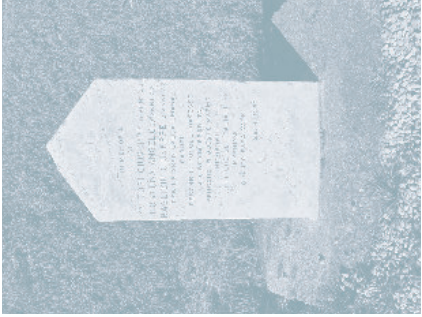


Monumento al Donatore



Bibliografia

- Camporio C. – Storia de Lonigo e del Vicariato. Lonigo, 1943.
- Camporio C. – Storia dei nostri Garibaldini. Lonigo medaglie. Lonigo, 1947
- Garon E., Mazzai F., Contro R. – Lonigo. Guida turistica. Arcole, 2011
- Garon E. – Il dotto Carlo Ridolfi, artista e storico della pittura veneta. Il Giornale di Vicenza, 25 gennaio 1995
- Garon E. – Il Pioniere dei testi per medici. Il Giornale di Vicenza, 5 marzo 2018.
- Garon E. – Quel monumento ai Caduti che divide Lonigo in due fazioni. Il Giornale di Vicenza, 6 luglio 2025.
- Giacomello G. – Lonigo. Piccola monografia. Lonigo, 1957
- Gottardi G. – Storia di un convento. S. Daniele di Lonigo, Dolo, 2003.
- Lonigo A. – Nicolò Leonicens. Un umanista veneto nella storia della medicina. Padova, 2019.
- Marmodoro G. – Orazione recitata dinanzi al Monumento dei Caduti della Madonna di Lonigo. Lonigo, 1921
- Mazzadi E. – Lonigo nella storia. Lonigo, 1989.
- Mossolin E. – Per il Monumento ai Caduti. Lonigo, 1921.
- Mossolin E. – Per ricordare i Volontari leonicensi. Lonigo, 1927
- Schiavo R. – Lonigo. Vicenza, 1979.
- Schiavo R. – Lonigo. Restauri, Arte e Cultura. Altavilla Vicentina 1993.
- Tiro a Segno nazionale. Società Mandamentale di Lonigo. In occasione dell'inaugurazione del Monumento ai caduti. Lonigo, 1925.
- Vitaliani D. – Della vita e delle opere di Nicolò Leonicenso vicentino. Verona, 1892.
- Vitaliani D. – Carlo Ridolfi. Pittore e scrittore. Lonigo, 1911.
- Vitaliani D. – Epigrafi e iscrizioni della città e delle frazioni di Lonigo. Lonigo, 1940
- Zonin L. – Lonigo. La fontana in funzione dopo 30 anni. Il Giornale di Vicenza, 1 aprile 1997
- Zonin L. – Una piazza dedicata a Leonicensus. Fu medico, botanico e filosofo. Il Giornale di Vicenza, 1 giugno 2024.
- Zonin L. – Lonigo. Cippi storici, stele e obelischi. Via al restauro di 15 monumenti. Il Giornale di Vicenza, 19 gennaio 2025.
- Garon E. – Carlo Porta, il medico che trasformò la sanità. Il Giornale di Vicenza, 1 marzo 2003
- Pomello A. – Storia di Lonigo. Con cenni storici sui comuni del distretto. Lonigo, 1886.
- Zonin L. – Il bombardamento del 1944. Un dramma che non si cancella. Il Giornale di Vicenza, 31 ottobre 2014



mettere:
sponsor, ringraziamenti

Restauro conservativo
dei monumenti e delle targhe commemorative
esistenti nel comune di Lonigo

Progettazione ed elaborazione redazionale:
Lino Zonin e Emilio Garon

Stampa:

Progetto grafico:
Stefano Martignago, Tonello Marketing



Lino Zonin

Lino Zonin è nato e vive a Lonigo.
Da oltre trent'anni è corrispondente
del Giornale di Vicenza.
Si occupa di cronaca locale e di critica di
spettacoli di prosa e musica in tutta la provincia.
Ha scritto una trilogia dedicata agli ultimi
trent'anni di attività del teatro Comunale
di Lonigo: "Dieci anni sul palco" nel 2003,
"Lo spettacolo continua" nel 2013,
"Bene, bravo, Tris!" nel 2013.
È autore di quattro libri:
"L'urlo di Paperopol" del 2009,
"Mamaimegadà" del 2013,
"A lavarare!" del 2018,
"Tempo e paja" del 2014.



Emilio Garon

Studioso di storia, soprattutto vicentina e
veneta, collezionista ed esperto di libri antichi,
è attualmente consulente di un importante
museo per la parte della biblioteca antica.
Giornalista, collabora da oltre trent'anni
con Il Giornale di Vicenza.
Possiede una preziosa collezione di volumi
antichi, manifesti, documenti e mappe su
Lonigo e Vicenza.
È autore di numerose pubblicazioni su
personaggi leontinesi, sulla cultura veneta,
e sulla storia di paesi vicentini. Ultimi libri
stampati: "I giorni e le opere di Mons. Giuseppe
Sette" (2020) per conto della Curia di Vicenza, e
"Lonigo, Il Borgo, le Ville, il Paesaggio, i Dintorni"
(2023) con il fotografo Claudio Portinari.

